

Использование алгоритмов и памяток при подготовке к устному итоговому собеседованию

Коптева Лидия Ивановна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ «Бехтеевская СОШ
Корочанского района
Белгородской области»

Выразительное чтение текста

- Выразительность — важное требование, предъявляемое к чтению учащихся.
- • Выразительным называется такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.
- • Прочитать текст выразительно, значит:
 - 1) раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нём
 - 2) показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
 - 3) передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

Памятка

«Правила выразительного чтения»



- После каждой строчки делайте обязательно короткую паузу.
- Читайте медленно, вдумываясь в значение слов.
- Чётко и ясно проговаривайте слова.
- При чтении постарайтесь передать настроение автора и свои чувства.

Задание №1

Выразительное чтение текста

■ Алгоритм подготовки к выразительному чтению

- 1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
- 2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
- 3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
- 4. Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.
- 5. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.
- 6. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.
- 7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.
- 8. Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи

Интонационная функция знаков препинания

- **Интонирование знаков препинания.** *Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться. (К. Паустовский)*
- • Знаки препинания являются основными указателями места логических пауз и их длительности.
- • Знаки препинания обозначают различную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.
- **Точка.** Значение: завершение мысли и законченность предложения. Интонация: постепенное, спокойное понижение тона к концу предложения. Точка требует после себя сравнительно **длительной паузы**, особенно когда она совпадает с завершением мысли. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону. *Потом пришла осень. || В лесу стало грустно.*
- **Вопросительный знак.** Значение: вопрос, желание узнать, выяснить, уточнить. Интонация: восходяще-нисходящая, т.е. повышение голоса на ударном вопросительном слове, затем к концу вопросительного предложения голос понижается. Без вопросительного слова: голос резко повышается на слове, несущем вопрос: *Правы вы перед сами собой? Готовы принять решение?* С вопросительным словом: *повышение голоса на слове, несущем вопрос, несколько меньше: Но кто же тебя спасёт? Кто охранит тебя от несчастий, от встречи с дурными людьми? Кто даст тебе мужество выстоять в беде?*

Интонационная функция знаков препинания

- **Восклицательный знак.** Значение: выражение эмоций, утверждение говорящим своей правоты. Интонация: подъём голоса, восходящая интонация. *Какое же это было чудесное лето!*
- **Многоточие.** Значение: показывает, что мысль не закончена. Интонация: интонация незаконченности. *«Наш голос не поднимается вверх, и не опускается вниз. Он тает и исчезает, не заканчивая фразы, не кладя её на дно, а, оставляя её висеть в воздухе». (К.С. Станиславский) Палач сдёргнул с него лохмотья; ему увязали руки и ноги в нарочно сделанные станки, и... Не будем смущать читателей картиною адских мук, от которых дыбом поднялись бы их волосы. (Н. Гоголь)*
- **Запятая.** Значение: обычно показывает, что мысль не закончена. Интонация: соединительная пауза, перед которой повышение голоса на ударном слове. *Становясь старше, сильнее чувствуешь, как глубок смысл многих простых истин. (С. Львов)*
- **Точка с запятой.** Значение: относительно законченная мысль. Интонация: голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Эта пауза короче, чем перед точкой.

Интонационная функция знаков препинания

- **Двоеточие.** Значение: завершение отрезка мысли, за которым последует её продолжение: перечисление, пояснение и т.п. Интонация: перед двоеточием понижение тона, а затем логическая пауза. *Любовь к большой Родине | начинается с любви к родине малой: || своему городу, | улице, | переулку. (Ю. Нагибин) Но ведь помимо торжественной | государственной истории | была ещё иная, | не менее значимая: || история наших семей. (Л.Жуховицкий)*
- **Тире.** Значение: следующие за тире слова или предложения раскрывают то или иное понятие. Интонация: **значительная и напряжённая пауза.** *Мы почти забыли, | что справедливость склонна к состраданию и прощению. || Ведь справедливость || — это поток живой любви к людям. (И. Ильин)*
- **Скобки.** Значение: дополнительное пояснение, уточнение авторской мысли, второстепенное замечание. Интонация: выделение паузами, понижение тона, ускорение темпа. *Цезарь | (так звали льва в зверинце) | спит и тихо взвизгивает во сне. (А. Куприн) Охотники — | а их немало в этом краю — | чувствуют себя гостями в лесу. (В. Тендряков)*

Логические правила устной речи

- • Темп чтения (степень быстроты произношения текста) также влияет на выразительность.
- • Общее требование к темпу выразительного чтения — соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое, как и чересчур замедленное чтение с излишними паузами, трудно воспринимается.
- • В зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.
- • Изменение темпа является хорошим приёмом характерной окраски речи при чтении диалога.

Логические правила устной речи

- **Интонарование в различных синтаксических конструкциях.** Сравните: *Дома улицы/ залиты светом. Дома,/ улицы залиты светом.*
- **Предложения с однородными членами.** Для предложений с однородными членами характерна интонация перечисления: все однородные члены произносятся одним тоном, после каждого из них делается пауза. *«Святое море», «святое озеро», «святая вода» — так называли Байкал с незапамятных времён и коренные жители, и русские, пришедшие на его берега уже в XVII веке, и путешествующие иноземцы.*
- **Бессоюзиe** — отсутствие союзов придает речи стремительность, выразительность, предполагает ускоренный темп речи. *Телевизор, кино, автомобили, поезда, самолёты, прохожие, огни реклам, лица продавщиц, двери троллейбусов, эскалаторы — весь этот мелькающий мир мчится и завихряется вокруг вас. (В. Солоухин)*
- **Многосоюзиe** — намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, предполагает замедление темпа речи. *Здесь на каждом шагу встречаются то малина, то смородина, то жимолость.*
- **Предложения с обособленными членами.** Обособленный оборот является отдельной фразой восходящего или нисходящего тона, то есть имеет интонационное ударение, и выделяется паузами. Обособленные обороты могут находиться в начале, в конце или в середине предложения, в соответствии с этим меняется интонационная модель предложения.
- **В начале предложения обособленный оборот** произносится с повышением тона: *Удивлённый увиденным, я вышел из машины и направился к берегу.*
- **Обособленное определение в середине предложения** произносится с повышением тона. *Разговор его, свободный и любезный, вскоре рассеял мою застенчивость.*
- **Предложения с обособленными членами в конце предложения** обособленный оборот произносится с понижением тона: *Через несколько минут мы вошли в рощу, влажную после дождя.*
- **Вводные слова и вставные конструкции.** Вводные слова выделяются в устной речи интонацией вводности: паузами, понижением силы голоса и более быстрым произношением вводных слов. *Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами.*
- *В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, пёс встал, подошёл ко мне, (я в это время сидел на диване) и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.*
- -

Задание №2

Пересказ текста с включением цитаты

■ Алгоритм последовательности подготовки к пересказу текста

- 1. Прочитайте текст, уточните логику изложения содержащейся в нём информации.
- 2. Сформулируйте тему текста (о чём говорится в тексте?) и его основную мысль (что хотел сказать автор?).
- 3. Обратите внимание на ключевые слова в текстах разных типов: глаголы, деепричастия и наречия (повествование), существительные, прилагательные и причастия (описание), слова со значением логической последовательности явлений, событий, фактов, мысли (рассуждение).
- 4. Установите количество микротем в тексте. Определите микротему, содержание которой можно дополнить приведённым в задании высказыванием.
- 5. Выделите в тексте главную (основную) и второстепенную (дополнительную) информацию. Используйте приёмы сокращения текста: исключение второстепенных деталей, обобщение единичных явлений и фактов.
- 6. Определите место включения в пересказ предложенного в задании высказывания. Цитата должна быть органично «привязана к содержанию».
- Выберите способ цитирования.
- 7. Составьте план текста.
- 8. Перескажите текст по плану.

Задание №3

Монологическое высказывание



- Опишите фотографию, используя памятку.

- Памятка 1.

- Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
- Составьте предложения на предложенную тему.
- Назовите признаки предметов, изображенных на картине (цвет, форма, размер).
- Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
- Опишите людей, запечатленных на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
- Составьте описание фотографии по опорным словам.

Задание №3

Монологическое высказывание

■ Памятка 2. (Описание фото с изображением предметов)

- Что вы видите на фотографии?
- Почему, на Ваш взгляд, фотограф запечатлел именно эти предметы?
- Какую, на Ваш взгляд, цель преследовал автор снимка, запечатлев данные предметы?
- 4. Что характерно для композиции фотоснимка:
 - а) что изображено крупным планом в центре?
 - б) что Вы видите на заднем плане?
 - в) на каком фоне изображены предметы?
 - г) что особенно тщательно, детально передано на снимке?
- 5. Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
- 6. Назовите признаки предметов, изображенных на фотографии (цвет, форма, размер).
- 7. Что больше всего привлекает в фотографии?
- 8. Какие мысли, чувства, переживания вызывает она?

Задание №3

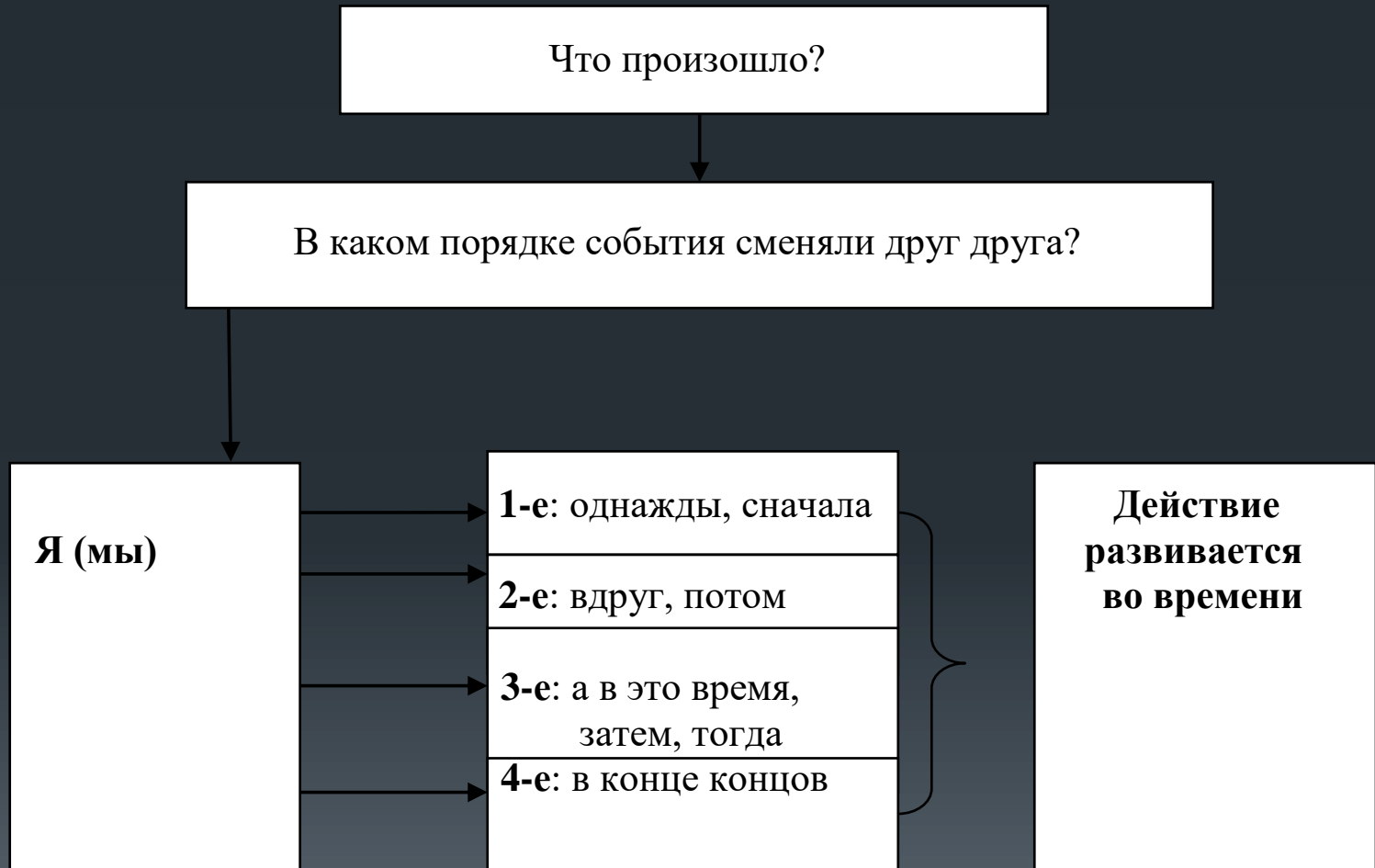
Монологическое высказывание

■ Памятка 3. (Описание фото с изображением людей)

- Рассмотрите внимательно фотографию.
- Какое явление, событие изображено на снимке?
- Почему фотограф запечатлел именно этот момент (событие)?
- Что (кто) выделено на снимке особо (цветом или композиционно)?
- Опишите изображенное на фотографии:
 - Главного героя (героев);
 - Его (их) занятие (-я);
 - Внешний облик: лицо (-а), волосы, одежду;
 - Позу (-ы);
 - Жесты;
 - Динамику движений;
 - Взаимоотношения;
 - Настроение.
- Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, справа, слева.
- Что использует фотограф для воплощения своего замысла (крупный план, композицию, цвет, яркие детали)?
- Что больше всего привлекает в фотографии?
- Какие мысли, чувства, переживания вызывает она?
-

Схема повествовательного текста

Схема повествовательного текста



Задание №3

Монологическое высказывание

- Алгоритм составления повествования.
- 1. Определите тему монологического высказывания (праздник, поход, загородная поездка, учебное мероприятие и др.). Выберите из событий своей жизни то, о котором будете рассказывать.
- 2. Ответьте на вопросы:
 - где и когда произошло событие? кто его участники? как событие планировалось, подготавливалось (начиналось)?
 - затем восстановите последовательность развития события (рассказывая о нём, вы можете использовать слова сначала, затем, после, в итоге и др.). Обязательно поразмышляйте об отношении участников события к происходившему.
 - вспомните, чем всё завершилось.
 - сделайте вывод.
- 3. Постройте повествование, пользуясь примерным планом, предложенным в карточке участника собеседования. Постарайтесь включить все пункты этого плана в свой ответ.
- 4. **Не забывайте о количественном показателе: не менее 10 фраз.**
-

Задание №3

Монологическое высказывание

- Алгоритм составления **рассуждения**

- 1. Определите тему монологического высказывания и главный вопрос, на который вам предстоит ответить (они сформулированы в карточке участника собеседования).
- 2. Вспомните, как строится текст-рассуждение.
- Сформулируйте тезис (мысль, которую вы будете обосновывать), подберите доказательства (примеры, которыми подтверждается тезис), сделайте вывод. *Используйте сложноподчинённые предложения, которые позволяют выразить значения причины, цели, следствия и др.*
- Помните, что ваше высказывание не должно быть категоричным (*достичь этого помогают вводные конструкции: я думаю, мне представляется, возможно, вероятно, по-видимому и др.*)
- 3. Постройте рассуждение, пользуясь примерным планом, предложенным в карточке участника собеседования. Постарайтесь включить все пункты этого плана в свой ответ.
- 4. **Не забывайте о количественном показателе: не менее 10 фраз.**

Задание №4

Диалог с собеседником



- **Алгоритм выполнения задания:**
- Выслушать вопрос.
- Определить ключевое слово вопроса.
- Исключить односложный ответ.
- Сформулировать развернутый ответ, используя сложноподчиненные предложения. Важно использовать вводные слова, которые помогают «движению мысли» участников диалога («во-первых», «во-вторых», «таким образом» и другие).

Задание №4

Диалог с собеседником

- А.Г.Нарушевич дает следующие рекомендации по

- **Подготовке к диалогу**

- 1. Внимательно выслушайте вопрос.
- 2. В каждом вопросе выделите ключевые слова, которые будут использованы в вашем ответе.
- 3. Избегайте односложных ответов: да, нет, конечно и т. п.
- 4. Чтобы избежать односложных ответов, используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, следствия.
- 5. Смягчайте категоричность своих утверждений вводными словами: я думаю; как мне кажется; по-видимому и т. п.
- 6. Особое внимание обратите на вопросы, требующие развёрнутого ответа (Что Вы посоветуете...?).
- При развёрнутом ответе на вопрос используйте слова-рубрикаторы: во-первых, во-вторых, наконец.
- 7. Выстраивая рассуждение-рекомендацию, располагайте информацию в определённом порядке, соответствующем логике рассуждения.
- 8. Используйте средний темп речи, который позволяет продумывать продолжение речи.
- 9. Избегайте длительных пауз.
- 10. Следите за правильностью и чистотой речи. Избегайте слов-паразитов.



Спасибо за внимание