**Сотрудники БелИРО совершили виртуальную экскурсию в** [**Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина**](https://www.gctm.ru/)**.**

Государственный центральный Театральный музей им. А. А. Бахрушина (бывший «Литературно-Театральный музей Императорской Академии наук») — театральный музей в городе Москве, основанный в 1894г.известным русским купцом, меценатом и  благотворителем Алексеем Александровичем Бахрушиным. Является крупнейшим театральным музеем в мире.

Сегодня в фондах музея более 1,5 млн. экспонатов. Это эскизы костюмов и декораций выдающихся мастеров сценографии, фотографии и портреты, сценические костюмы великих актёров, программы и афиши спектаклей, редкие издания по театральному искусству, предметы декоративно-прикладного искусства и многое другое.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина открыт для любителей театра. Помимо многочисленных выставок и подробной экскурсионной программы, интересной и детям и взрослым, в «Афише» музея представлены встречи с известными артистами и творческие вечера, а также лекции по истории театра с использованием уникальных фондовых материалов.

**История музея**

Алексей Александрович Бахрушин впервые показал свою коллекцию публике в 1894 г. С этого времени и до 1913 г., когда собрание было передано в ведение Российской Императорской Академии наук, наступил «период первоначального накопления богатств», как его назвал первый главный учёный хранитель музея М. Д. Прыгунов. В те годы коллекция находилась в частной собственности А. А. Бахрушина и не была доступна широкой публике. Однако в театральной среде о ней стали говорить с возрастающей серьёзностью. За это время молодой музей принял участие в семи выставках, одна из которых проходила в Берлине в 1905 г. и вызвала большой интерес во многом благодаря коллекции А.А. Бахрушина.

Следующий период в жизни музея начался 25 ноября 1913 г., когда состоялся акт его передачи в ведение Российской Императорской Академии наук. У Театрально-литературного музея Академии наук появился устав, штат сотрудников, был начат учёт коллекций и заведены соответствующие инвентарные книги.

После революции музей пережил два трудных года. По свидетельству современников, коллекция часто была под угрозой разграбления. Период неопределённости закончился 1 февраля 1919 г., когда музей перешёл в состав учреждений Наркомпроса.

К этому времени музейная коллекция располагалась в 25 залах, 14 из которых дважды в неделю были открыты для публики. Штат музея в то время составлял 12 человек /сейчас — около 250/.

В своей научно-исследовательской деятельности музей был связан с театральной секцией Государственной академии художественных наук /ГАХН/. Этой организации принадлежала инициатива празднования 30-летия музея в 1924 г.

Все эти годы во главе музея был его основатель Алексей Александрович Бахрушин. Его заслуга в сохранении целостности музея в тяжёлое время огромна. Кроме того, значительная и, может быть, лучшая часть сегодняшней коллекции музея собрана благодаря его огромной энергии и художественному чутью.

Талант Бахрушина-коллекционера проявлялся не только в умелом поиске и приобретении вещей, но и в том, что он сумел сделать свой музей не «личной коллекцией», отражающей вкусы её обладателя, а всеобъемлющим собранием национального значения, свидетельствующим об истории русского и советского театра во всей её полноте — с противоречиями, ошибками, борьбой «новейших театральных течений» с прошлым и между собой. Личные театральные пристрастия Бахрушина формировались под влиянием искусства Малого театра конца XIX в. Малый театр остался для Бахрушина самым любимым, но это не помешало ему собрать внушительную коллекцию материалов, связанных с МХТ, с творчеством Вс. Мейерхольда, это не помешало оказаться в музее работам Фердинандова, Экстер /наиболее полное собрание её театральных эскизов принадлежит ГЦТМ им. А.А. Бахрушина/, Татлина, Рабиновича, Лентулова, Гончаровой и многих других. Способность понимать и ценить самое разное искусство, не ошибаться в своих оценках Бахрушин сумел развить в себе с впечатляющим успехом.

Музей размещён в бывшем усадебном доме А. А. Бахрушина в Замоскворечье.

**Коллекции**

**Архивно-рукописный отдел**

Архивно-рукописный отдел музея — уникальное собрание документальных памятников истории отечественного театра от XVIII века до наших дней.

**Отдел декорационно-изобразительных материалов.**

Коллекцию декорационно-изобразительных материалов музея составляют эскизы костюмов и декораций; живописные, графические и скульптурные портреты театральных деятелей; изображения театральных зданий, актёров, театральных представлений; шаржи и карикатуры; макеты декораций.

**Отдел фото-негативных документов.**

Отдел фото-негативных документов — второй по объёму в музее — включает более 500 тыс. единиц хранения. Это фотографии сцен из спектаклей (драматических, оперных, балетных, оперетты); фотопортреты актёров (в жизни и в ролях), писателей-драматургов, режиссёров, художников, антрепренёров и других театральных деятелей; групповые портреты; снимки театральных зданий внутри и снаружи. Подробно представлены императорские театры: Большой, Мариинский, Малый и Александринский, МХТ и МХАТ (а также Общество любителей искусства и литературы и Алексеевский кружок), студии Художественного театра (1-я, 2-я, 3-я, 4-я), студия Габима, Частная опера Зимина, Частная опера Мамонтова; другие дореволюционные частные театры и антрепризы: театр Корша, антреприза Суходольских, в том числе, провинциальные: Харьковская антреприза под руководством Н. Синельникова, театр Соловцова, Московский Свободный театр, советские (Театр Мейерхольда, Московский камерный театр) и современные театры.

**Отдел афиш и программ.**

Отдел афиш и программ — самая обширная коллекция музея, в нём содержится более 600 тыс. единиц хранения. Его основа — афиши императорских и частных театров, собранные основателем музея, Алексеем Александровичем Бахрушиным. Уникальна и обширна коллекция афиш дореволюционной провинции.

**Отдел мемориально-вещевого фонда.**

В основе отдела мемориально-вещевого фонда лежит коллекция, собранная ещё основателем музея, А. А. Бахрушиным. Здесь хранятся предметы, связанные с театральной тематикой, выдающимися деятелями русского и зарубежного театра, основными вехами русской театральной истории. Они включают мемориальные вещи корифеев русской и зарубежной сцены, памятные медали, наградные знаки, жетоны и значки, театральный и бытовой костюм, предметы прикладного искусства из стекла и фарфора, художественный металл, реквизит и бутафорию к отдельным спектаклям, предметы театрального быта.

**Отдел видео-, звукозаписи и киноматериалов.**

Здесь хранится уникальная коллекция редких граммофонных и долгоиграющих пластинок по русской и зарубежной оперной музыке (около 11 тыс. единиц хранения), собрание магнитных фонограмм (около 16 тыс. ед. хр.), кино- и видеоматериалов, аудиокассет и компакт-дисков.

**Библиотека (Отдел книжного фонда).**

Книжное собрание музея образовано на базе личной библиотеки основателя музея, Алексея Александровича Бахрушина. Ещё в начале XX века знатоки характеризовали его театральную библиотеку как наиболее полную и значительную в своём роде.

Позднее в книжное собрание влились библиотеки Г. Н. Федотовой, режиссёров и театральных деятелей Н. А. Попова и С. В. Виноградова, декоратора Большого театра К. Ф. Вальца и некоторые другие. От дочери Ф. И. Шаляпина, Ирины Федоровны, поступили книги из библиотеки великого русского певца.

Уже в наши дни фонд пополнился книжными коллекциями профессора В. А. Филиппова, И. Ф. Боярского, собранием литературы по дягилевской антрепризе Н. И. Эльяша. Хронологически фонд включает литературу на русском и иностранных языках c конца XVII века до наших дней.

**Отдел фондов детских и кукольных театров.**

Это самый молодой отдел в музее. Он создан 1 января 2008 г. на основе материалов бывшего Государственного музея детских театров, переданных в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по приказу Министерства культуры Российской Федерации № 1084 от 6 августа 2003 г. В настоящее время идут работы по сверке материалов и постановке их на учёт в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.[[7]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%90._%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0#cite_note-7)

**Филиалы музея**

Помимо основного здания, у Государственного центрального Театрального музея им А. А. Бахрушина девять филиалов в Москве. Это мемориальные дома и квартиры выдающихся деятелей русского театра и выставочный зал: