**Сотрудники БелИРО совершили виртуальную экскурсию**

[**в Государственный музей-заповедник им. С.А. Есенина.**](http://www.museum-esenin.ru/)

Рязанское село Константиново – родина Сергея Есенина. На территории села расположен Государственный музей-заповедник С. А. Есенина — исторически сложивший комплекс мемориальных строений, включающих в себя усадьбу родителей Сергея Есенина, церковь Казанской иконы Божией Матери, часовню в честь Святого Духа, земскую школу и усадьбу последней помещицы села Константинова Л.И. Кашиной, Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу в Спас-Клепиковском отделе музея.

Музей-заповедник уникален тем, что здесь, в старинном селе на высоком берегу Оки, представлено соседство двух усадеб — крестьянской и барской. Такая близость двух культур, их традиций и быта позволяет на конкретном историческом материале проследить историю России рубежа XIX—XX веков.

28 июля 1965 года было принято правительственное постановление об увековечивании памяти С. А. Есенина на его родине. Мемориальный дом-музей С. А. Есенина, открытый 2 октября 1965 года как филиал Рязанского областного краеведческого музея, за годы превратился в один из крупнейших музейных комплексов страны.

Интерес к музею стремительно рос, и уже в октябре 1969 года в сохранившемся усадебном доме последней константиновской помещицы Л. И. Кашиной была открыта литературная экспозиция, позволяющая более глубоко и подробно рассказать о жизни и творчестве поэта. Приказом Министерства культуры РСФСР в сентябре 1970 года мемориальный дом-музей в связи с вводом литературной экспозиции в доме Л. И. Кашиной переименован в литературно-мемориальный музей С. А. Есенина. Восьмидесятые годы отмечены появлением новых музейных экспозиций, в том числе и в церкви Казанской иконы Божией Матери (здание храма с начала 1972 года было включено в состав музея). В 1990 году по ходатайству жителей сел Константиново, Федякино, Вакино, Кузминское, Аксеново и Рязанской епархии храм был возвращен Русской Православной Церкви. С этого момента он стал действующим.

В 1984 году Совет Министров РСФСР принял решение на базе существовавшего литературно-мемориального музея в селе Константинове и памятных мест в городе Спас-Клепики создать Государственный музей-заповедник С. А. Есенина.

В литературной экспозиции, открытой в 1995 году, представлены уникальные экспонаты: прижизненные издания поэта и его современников, книга «Радуница» с первым автографом автора, стол, за которым работал С. А. Есенин на Кавказе, его посмертная маска, личные вещи. Новая музейная экспозиция в Спас-Клепиковской школе, которую Сергей Есенин окончил в 1912 году, рассказывает, в частности, о высоких гуманистических традициях российского учительства, о поисках духовного пути молодёжи, о становлении творческой личности будущего поэта.

В 2010 году рядом с храмом Казанской иконы Божией Матери открыта новая экспозиция — дом священника И. Я. Смирнова. В начале XX века дом отца Иоанна был культурным центром Константинова, здесь собиралось окрестное духовенство, сельская интеллигенция, учащаяся молодёжь, часто бывал там и Сергей Есенин.

За последние годы фонды музея-заповедника пополнились бесценными коллекциями известного есениноведа Юрия Львовича Прокушева и английского литературоведа Гордона Маквея.

В 2019 году музеем-заповедником была приобретена уникальная коллекция из 124 стереослайдов на стекле 1900-х годов, находившихся во владении потомков семьи Лидии Кашиной и о существовании которых ранее не было известно. Эти снимки окажут большую помощь в восстановлении утраченных построек усадьбы и ее внешнего облика.

2020 год в истории музея ознаменовался открытием четырёх новых объектов бывшей усадьбы, воссозданных по фотографиям из личного архива последней помещицы этой усадьбы Лидии Ивановны Кашиной: каретного двора, амбара, бани и оранжереи.

**Усадьба Есениных**

В центре села Константинова напротив церкви Казанской иконы Божией Матери расположена усадьба Есениных, где в 1965 году открыли дом-музей Сергея Александровича Есенина. Со временем в Константинове появился целый комплекс мемориальных строений — Государственный музей-заповедник С. А. Есенина.

Перед входом на усадьбу родителей поэта растет мемориальный тополь, посаженный Сергеем Есениным и его сестрой Александрой в 1924 году.

Переступая порог есенинского дома, восстановленного в 2001 году, посетители попадают в просторные сени, где представлены предметы быта и орудия труда, характерные для крестьянских семей конца XIX — начала ХХ в. Среди них серп и коса, принадлежавшие матери поэта.

В жилой части дома расположена небольшая кухня с русской печью и предметами домашнего обихода. Напротив кухни — прихожая, у окна стоит деревянная кровать с лоскутным одеялом, рядом — сундучок, подаренный Есенину священником Иоанном Смирновым.

Мемориальный амбар, расположенный на усадьбе родителей поэт. Золотая осень

Самая большая и светлая комната родительского дома — горница. Сестры поэта помогли воссоздать обстановку, которая была при жизни Сергея Есенина. В красном углу — иконы Татьяны Федоровны, ее нательный крестик. На стене можно увидеть семейные фотографии и похвальный лист Сергея Есенина, полученный им по окончании Константиновской земской школы. Экспонируются часы фирмы «Габю», подаренные отцу поэта, раскладной стол-книжка, за которым любил работать Сергей Есенин.

За деревянной перегородкой — комната Татьяны Федоровны, матери поэта. Здесь можно увидеть ее шаль, юбку, кофту и «шушун», который Сергей Есенин упоминал в своих стихотворениях.

За домом родителей поэта располагается участок Есениных с восстановленным историческим обликом. Воссоздана изба-времянка, где семья поэта жила после пожара 1922 года, рига, в которой производили обмолот и ледник, использовавшийся для хранения скоропортящихся продуктов. Одним из немногих мемориальных строений является амбар, сохранившийся с 1913 года.

В 1970 году рядом с усадьбой Есениных был разбит парк, где посажены деревья, которые воспевал поэт в своих произведениях. 4 октября 2007 года в парке установили трехметровый бронзовый памятник Сергею Есенину работы скульптора, Народного художника РСФСР Анатолия Андреевича Бичукова

**Земская школа**

В 1904 году в школу поступил Сережа Есенин.

В центре села расположена земская школа, восстановленная в 1995 году, к столетию со дня рождения С. А. Есенина.

Одноэтажное здание четырехклассного училища имеет два светлых просторных класса, которые разделены коридором с раздевалкой для детей. В конце коридора располагались комнаты, в которых проживали учителя.

Один из двух классов — исторический. Экспозиция рассказывает об истории земских школ в Рязанской губернии. Посетители могут увидеть учебные пособия, детские книги, изданные для народа. Особенно интересна географическая карта, выпущенная в 1895 году.

Другой класс — мемориальный. В нем воссоздана обстановка школьного помещения начала XX века. Привлекают внимание красный угол с иконой Богородицы, ряды парт. По обеим сторонам черной классной доски висят портреты императора Николая II и императрицы Александры Федоровны, рядом стоят напольные счеты.

В витрине представлены грифельная дощечка из семьи Есениных, старые прописи и учебники, школьные принадлежности. Рядом фотографии учителей будущего поэта Ивана Матвеевича и Лидии Ивановны Власовых, священника Иоанна Смирнова, преподававшего Закон Божий, документы, среди которых свидетельство об окончании Сергеем Есениным земской школы и список учеников, сдававших выпускные экзамены в 1909 году. Из последнего документа видно, что Сергей Есенин окончил школу на отличные отметки.

**Дом священника И. Я. Смирнова**

3 октября 2010 года в музее-заповеднике был восстановлен дом священника Ивана Яковлевича Смирнова. Пастырь сыграл значительную роль в судьбе юного Сергея Есенина. Батюшка венчал родителей поэта, крестил самого Есенина, которому дал имя в честь преподобного Сергия Радонежского, преподавал Закон Божий в земской школе. Именно отец Иоанн дал поэту рекомендательное письмо в Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу.

Сегодня в восстановленном здании размещена экспозиция, повествующая о начале творческого пути Сергея Есенина, становлении его личности, а также о жизни сельских священников и интеллигенции, об увлечениях молодежи того времени.

Посетители могут увидеть клировые ведомости, фотографии, листы из дневника отца Иоанна. У священника была хорошая библиотека, в которой были книги как духовного содержания, так и художественная литература. Рядом с домашним иконостасом расположен книжный шкаф с подарками, которые дарили батюшке прихожане. В экспозиции представлены старинные музыкальные инструменты: фисгармония, скрипка, гитара.

Часто в гостях у отца Иоанна бывали его родственники. Со многими из них общался Сергей Есенин. Особенно сдружился он с Николаем и Анной Сардановскими и Марией Бальзамовой. Фотографии этих молодых людей можно увидеть в экспозиции.

Автографы ранних стихотворений, первые журнальные публикации, поздравительная открытка, отправленная из Москвы в 1913 году Сергеем Есениным «дорогому батюшке», — все это показывает, какой любовью пользовался сельский пастырь у поэта.

В доме священника посетители музея-заповедника могут посмотреть документально-художественный фильм «Поэт и пастырь», позволяющий лучше представить круг общения юного Сергея Есенина, его интересы и увлечения, благодаря которым сложилось его мировоззрение, отразившееся в творчестве.

**Литературная экспозиция**

Литературная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве С. А. Есенина, расположена в здании научно-культурного центра музея. Она была открыта в 1995 году к 100-летию со дня рождения поэта. Здесь представлены предметы, документы, рукописи, фотографии, письма, позволяющие проследить этапы становления Сергея Есенина как поэта и его сложный жизненный и творческий путь.

Экспонируются мемориальные вещи: люлька, в которой мать качала младенца Сергея; настенное панно из московской квартиры А. Н. Есенина, отца поэта; пиджак, трость и цилиндр Сергея Есенина; сундук-шкаф поэта и др. Представлены прижизненные издания Есенина, среди которых особое внимание уделяется первому опубликованному сборнику С. А. Есенина «Радуница».

Отдельный раздел посвящён судьбе произведений Сергея Есенина после его гибели, посмертной критике и сложному пути возвращения их к широкому читателю.

Литературная экспозиция помогает посетителям музея-заповедника увидеть связь поэта и его творчества с родным селом, поскольку любовь к рязанской земле придавала ему силы в самые трудные моменты жизни.

**Музей поэмы «Анна Снегина»**

Дом Лидии Ивановны Кашиной- последней константиновской помещицы. В этом здании расположен музей поэмы «Анна Снегина»

Особое место в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина занимает усадьба последней константиновской помещицы Лидии Ивановны Кашиной. С хозяйкой имения Сергей Есенин познакомился летом 1916 года и с тех пор неоднократно бывал у нее в гостях.

После революции загородный дом использовали под нужды села, а в октябре 1969 года в нем была открыта литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству С. А. Есенина. К 100-летию со дня рождения поэта, в 1995 году, в здании разместился музей поэмы «Анна Снегина».

В экспозиции цокольного этажа представлены предметы быта, использовавшиеся в хозяйстве. Посетители могут узнать об особенностях жизни и обязанностях прислуги. Экспозиция на первом этаже рассказывает о жизни хозяев имения, их гостях, истории создания поэмы, основных прототипах. Параллели между обитателями дома и героями произведения помогают провести рукописи, фотографии, предметы быта. Среди экспонатов миниатюрный комод из красного дерева, шкатулка с изображением птицы, зеркало и другие предметы, принадлежавшие Лидии Кашиной.

В экспозиции представлены личные вещи С. А. Есенина: чернильница, карандаш, пресс-папье, пепельница, металлическая оправа для блокнота и другие экспонаты.

Автографы поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина», представленные почти в каждом зале, помогают проследить отношение поэта к Первой мировой войне и революции, настроение жителей села в эти годы.

В мезонине воссоздана детская комната, проводятся временные выставки из фондов музея-заповедника.

**Церковь Казанской иконы Божией Матери**

В центре села Константинова, на берегу Оки возвышается церковь Казанской иконы Божией Матери. Первое упоминание об этом храме относится к 1619 году. В 1779 году на средства князя А. М. Голицына, владельца села Константинова, был возведен каменный храм с приделом мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии.

В годы жизни Сергея Есенина настоятелем храма был священник Иоанн Смирнов.

В 1937 году храм превратили в зерновой склад, на его территории была размещена колхозная сельхозтехника. В 70-е годы XX века здание передали музею как памятник архитектуры последней четверти XVIII века. Храм долгое время служил выставочным залом. В 1990 году церковь Казанской иконы Божией Матери была возвращена Русской Православной Церкви.

В 2001 году восстановили колокольню, которая была разрушена в 50-е годы XX века. Трапезная в 2007 году была расписана заново — прежние изображения не сохранились. В 2008 году восстановлены росписи четверика, которые в 1905 году были сделаны иконописцами, останавливавшимися в доме Есениных.

**Город Спас-Клепики**

Спас-Клепиковская школа

Спас-Клепики — город, расположенный в 80 километрах от Рязани. В начале XX века он был крупным торговым селом. В 1896 году в нем открыли учебное заведение, готовившее учителей школ грамоты.

Спас-Клепиковская второклассная учительская школа

В 1985 году в сохранившемся здании учительской школы, ставшей филиалом Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, открылась экспозиция. Она занимает оба этажа здания. На первом восстановлены кухня, квартиры учителей, в том числе Е. М. Хитрова, учителя словесности, который, став наставником поэта, развивал в нем любовь к русскому слову и внимание к литературе. На втором этаже расположены классные комнаты и общежитие учащихся юношей.

Интерес посетителей вызывает парта, за которой сидел Сергей Есенин в одной из классных комнат, книги любимых писателей юного поэта. Автографы ранних стихов, документы и фотографии рассказывают о начале творческого пути Сергея Есенина, о первом рукописном сборнике юного поэта «Больные думы», опубликовать который у него не получилось.

Экспонаты знакомят посетителей с близким другом Сергея Есенина Григорием Панфиловым, на квартире которого собирались ученики школы, обсуждали произведения литературы, читали друг другу свои стихотворения.

В 2008 году рядом с музеем был установлен памятник С. А. Есенину работы народного художника РСФСР А. А. Бичукова.

Недалеко от второклассной учительской школы восстановлена Школа грамоты, в которой Сергей Есенин проходил педагогическую практику. В настоящее время здесь проводятся музейные занятия и мастер-классы.