[Музей Фаберже](https://fabergemuseum.ru/)— частный музей в Санкт-Петербурге. Обладает не имеющим аналогов собранием русского ювелирного и декоративно-прикладного искусств XIX—XX вв.

Торжественное открытие музея состоялось 19 ноября 2013 года. Свои двери для широкой публики музей открыл в апреле 2014 года.

Директор музея — Владимир Воронченко. Музей создан для коллекционирования, экспонирования и популяризации шедевров русского искусства. Музей работает как культурно-просветительский и научный центр, регулярно организующий мероприятия, направленные на ознакомление широкого круга петербуржцев и гостей города с историей творчества Карла Фаберже.

Музей состоит из 11 помещений: Рыцарский зал, Красная гостиная, Синяя гостиная, Золотая гостиная, Аванзал, Белая гостиная, Голубая гостиная, Выставочный зал, Готический зал, Верхняя буфетная, Бежевый зал.

**История собрания**

В феврале 2004 года Культурно-исторический Фонд «Связь времен» приобрел знаменитую коллекцию изделий фирмы Фаберже, принадлежавшую семье американского медиамагната Малкольма Форбса. Приобретение столь ценной коллекции одним покупателем стало беспрецедентным событием на мировом арт-рынке. Фонд «Связь времен» не только спас коллекцию как единое целое, но и вернул эти уникальные предметы на родину, в Россию, для того чтобы сделать их доступными всем ее жителям. Так было положено начало созданию первого в стране музея, посвященного великому русскому ювелиру Карлу Фаберже.

В течение десяти лет фонд «Связь времен» отслеживал появление шедевров русского ювелирного искусства по всему миру – в Европе, Азии, Северной и Южной Америках. Все это время им велась активная работа с аукционными домами, экспертами и профильными журналами; для будущего музея приобретались произведения Фаберже и других знаменитых русских ювелиров XIX – начала XX века.

**Шедевры коллекции**

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 4000 единиц хранения, среди которых: Пасхальное яйцо «Курочка», Пасхальное яйцо «Ренессанс», Пасхальное яйцо «Бутон розы», Яйцо «Воскресение Христово», Пасхальное яйцо «Коронационное», Пасхальное яйцо-часы «Петушок», Пасхальное яйцо «Пятнадцатилетие царствования», Пасхальное яйцо «Ландыши», Пасхальное яйцо «Орден Святого Георгия», Яйцо герцогини Мальборо, Пасхальное яйцо «Лавровое дерево», Пасхальное яйцо «Курочка».

Помимо знаменитых пасхальных яиц, — фантазийные предметы, столовое серебро, интерьерные и культовые предметы, а также ювелирные украшения, созданные фирмой Фаберже. Также в коллекции музея — работы современников и соперников Фаберже — мастеров ювелирного дела. В Выставочном зале музея представлены полотна И. Айвазовского, К. Маковского, К. Брюллова, В. Аммона, В. Поленова, Г. Семирадского и женские портреты А. Харламова. В Верхней буфетной дворец Нарышкиных-Шуваловых вывешены работы П. О. Ренуара, Луи Вальта, Анри Мартена, К. Коровина и К. Горбатова. В Готическом зале дворца экспонируется коллекция русских икон. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге по праву гордится тем, что в его коллекции находятся первое и последнее из 50 императорских пасхальных яиц, изготовленных мастерскими [Карла Густавовича Фаберже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB) в период с 1885 по 1916 годы.

На официальном [сайте Музея](https://fabergemuseum.ru/posetitelyam/v-pomoshch-uchitelyu) в разделе «**В помощь учителю**» можно ознакомиться с методическим пособием для школ и учителей всех регионов России для организации и проведении внеклассных уроков по предмету «Основы религиозной культуры и светской этики» (ОРКСЭ).