

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного**  
**профессионального образования**  
**«Белгородский институт развития образования»**  
**(ОГАОУ ДПО «БелИРО»)**

**Кафедра дошкольного и начального образования**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по подготовке участников конкурса**  
**к региональному этапу Всероссийского конкурса**  
**профессионального мастерства «Воспитатель года России»**

**Белгород, 2019**

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»

**Авторы:**

Серых Л.В., заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

Махова Г.А., старший методист кафедры дошкольного и начального образования ОГАОУ ДПО «БелИРО»;

Гладышева И. А., старший воспитатель МДОУ «Детский сад №3» Ракитянского района

Методические рекомендации по подготовке участников конкурса к региональному этапу Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года России» /Л.В. Серых, Г.А. Махова, И.А. Гладышева; БелИРО. – Белгород, 2019. – 39 с.

Данные методические рекомендации предназначены для помощи педагогам в подготовке к участию в региональном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года России» и представляют собой специально структурированную информацию, позволяющую ознакомить будущих конкурсантов со структурой данного конкурса, конкурсными заданиями и критериями их оценки, рассказать об особенностях подготовки к различным конкурсным заданиям.

© Л.В. Серых, Г.А. Махова, И.А. Гладышева, 2019  
© ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2019

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 4**

<b>РАЗДЕЛ 1. КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПЕРВОГО ЗАОЧНОГО ТУРА.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Конкурсное испытание «Интернет-портфолио».....</b>	<b>6</b>
<b>1.2 Методическая разработка образовательной деятельности «Педагогическая находка».....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Целостное описание актуального педагогического опыта. ....</b>	<b>17</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ВТОРОГО ОЧНОГО ТУРА.</b>	
<b>2.1 Конкурсное испытание «Сочинение на заданную тему».....</b>	<b>22</b>
<b>2.2 Конкурсное испытание «Педагогическое мероприятие с детьми»....</b>	<b>28</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТРЕТЬЕГО ОЧНОГО ТУРА.....</b>	<b>32</b>
<b>3.1 Конкурсное испытание «Мастер-класс». ....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 Конкурсное испытание доклад-презентация «Мой успешный проект».....</b>	<b>33</b>
<b>3.3. Конкурсное испытание ток-шоу «Профессиональный разговор».</b>	<b>36</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>37</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>38</b>

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Одним из основных мероприятий реализации государственной программы «Развитие образования Белгородской области», подпрограммы 5 «Государственная политика в сфере образования», в целях повышения мотивации непрерывного профессионального развития, стимулирования творческой активности педагогов, популяризации инновационного педагогического опыта на основе нового профессионального мышления с учётом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и утверждения приоритетов дошкольного образования в обществе является региональный конкурс профессионального мастерства «Воспитатель года России».

Целью данного конкурса является профессиональное и личностное развитие педагогов, работающих в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования; выявление и поддержка наиболее талантливых педагогов, распространение передового опыта на территории Белгородской области; привлечение внимания органов государственной власти и органов местного самоуправления, широкой научной и педагогической общественности, средств массовой информации к важности решения проблем дошкольного образования.

Конкурс – это праздник профессионального общения, профессионального и личностного роста педагогов, праздник дружбы и педагогического единения, которое открывает простор для педагогической мысли.

Путь педагога к победе в конкурсе – это чрезвычайно трудная глубинная работа по преобразованию себя. Ни пол, ни возраст, ни место рождения преимуществ в победе не дают.

Главное в педагогических состязаниях – педагог должен показать не обилие методических приемов, не разнообразное использование технических средств обучения и компьютерных технологий, а самого себя, свой индивидуальный педагогический почерк и своих воспитанников, способных думать, рассуждать, увлекаться. Живое общение в ходе любой образовательной деятельности, несущей значительную смысловую нагрузку, имеет огромную духовную ценность.

Воспитатель, претендующий на титул победителя, должен быть не просто отличным специалистом с энциклопедическими знаниями, не только владеть самыми современными методиками и способностями передавать свой опыт, но и быть яркой личностью, умеющей убеждать и вести за собой.

Конкурсанты отмечают, что конкурсная деятельность, в которую органично входят и подготовка конкурсных материалов: «Интернет-портфолио», «Целостное описание актуального педагогического опыта», методическая разработка образовательной деятельности с детьми «Педагогическая находка», «Сочинение на заданную тему», «Педагогическое мероприятие с детьми», «Мастер-класс»; доклад презентация «Мой успешный проект», ток-шоу «Профессиональный разговор» и неформальное профессиональное общение – оказывает значительное влияние на мотивацию профессионального роста и реальное повышение квалификации.

Подготовка материалов для каждого конкурсанта является настоящей школой повышения квалификации, поскольку педагог в этот период наиболее интенсивно направляет свои усилия на осмысление и структурирование своего опыта. Для многих педагогов эта работа становится отправной точкой в дальнейшей научной работе. Освоение технологии самоанализа педагогического опыта, выделения из него наиболее ценных компонентов, выработка умения оценить свои педагогические находки с точки зрения их научности, целесообразности, технологичности – все это становится предпосылкой для успешного, в плане профессионального роста, прохождения конкурсных мероприятий, а также для будущей карьеры.

Конкурс ставит участника в позицию исследователя и актуализирует затруднения, испытываемые им в собственной практике (выявление противоречий, формулирование концептуальных оснований опыта, самоанализ педагогической деятельности и пр.); формирует потребность преодолеть собственные затруднения; объективирует потребность самосовершенствования.

# РАЗДЕЛ 1. КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПЕРВОГО ЗАОЧНОГО ТУРА.

## 1.1 Конкурсное испытание «Интернет-портфолио».

Цель: демонстрация использования информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога.

Формат: страница участника Конкурса на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающая методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта.

Неоспоримым фактом является то, что Интернет сегодня - это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но его возможности, такие, как оперативность, быстрота и доступность связи между пользователями на дальних и близких расстояниях, позволяют использовать Интернет не только как инструмент для познания, но и как инструмент для общения.

Использование информационных технологий - это обновление роли воспитателя, его готовности передавать свои знания и опыт новыми средствами. С их помощью уже сегодня можно решать множество дидактических, организационных и методических проблем.

Сегодня по сути дела возникла новая форма профессионального взаимодействия – обмен информацией и собственными разработками в сети Интернет, создание условий для дистанционного обучения.

Основная цель любого сайта в Сети - чтобы как можно больше людей узнали об авторе и его деятельности. Нужно сказать, что специфика Интернет предоставляет воспитателю массу дополнительных возможностей по привлечению внимания к своему направлению образовательной деятельности, к себе (профессиональная деятельность, портфолио), своим достижениям – открывая огромные возможности. Во-первых, Сеть работает круглосуточно. Любой пользователь в любой момент времени может зайти на сайт и получить необходимую информацию по определенному направлению деятельности воспитателя, конкретному виду непосредственно образовательной деятельности, написать письмо, найти другие координаты для связи.

Персональный сайт позволяет наилучшим образом соискателю "подать себя" в выгодном свете: воспитатель может более подробно рассказать о себе, продемонстрировать полную галерею работ, завести личный блог, разместить свои статьи и комментарии - то есть подчеркнуть свои профессиональные личностные качества, персональный имидж. Безусловно, грамотно разработанный персональный сайт с актуальной информацией, интересными статьями, библиотекой электронных книг, блогом, ссылками на другие ресурсы будет интересен многим посетителям Сети. Естественно, что поддержка работоспособности сайта и высоких позиций в рейтингах

поисковых систем потребует определенных затрат. Создание web-сайтов - трудный и кропотливый процесс.

*При разработке сайта конкурсанту необходимо учитывать следующие требования.*

Администрирование:

1. Контент (содержание)
  - Ясно ли предназначение сайта?
  - Присутствует ли информация на всех страницах (во всех разделах) сайта?
  - Ориентирован ли сайт на целевую аудиторию?
  - Соответствует ли содержание сайта (текстовое, графическое) его тематике?
  - Есть ли грамматические или синтаксические ошибки?
2. Эргономичность использования
  - Организовано ли содержание логически?
  - Насколько проста и понятна навигация?
  - Расположена ли навигация в одном и том же месте на всех страницах?
  - Позволяет ли навигация вернуться на предыдущие подуровни?
  - Присутствует ли ссылка обратной связи и насколько она доступна?
  - Имеется ли понятный способ перехода между последовательно связанными страницами и разделами сайта?
  - Приходится ли пользователю делать более 3-х кликов для того, чтобы найти нужную информацию?
  - Работает ли сайт на всех платформах и браузерах?
  - Можно ли просматривать сайт на разных разрешениях?
3. Техническая реализация (функционал)
  - Оправдывает ли себя время загрузки страницы?
  - Если сайт располагает большим количеством информации, то предусмотрены ли системы поиска и отбора (фильтрации)?
4. Оптимизация
  - Отражают ли заголовки страниц их содержимое?
  - Используются ли метаданные (meta, description, author, date...)?
  - Снабжены ли картинки альтернативным текстовым описанием (alt)?
5. Внешний вид (дизайн)
  - Выдержаны ли цвета, шрифты, графика в едином стиле?
  - Сбалансированы ли цвета дизайна страниц?
  - Сбалансирован ли макет страницы (наличие сетки)?
  - Не перегружена ли страница информацией (особенно касается главных страниц)?
  - Качественна ли графика и сочетается ли она с остальными составляющими страницы?
  - Не мешает ли графика пользователю воспринимать информацию?
6. Посещаемость
  - Педагогическая составляющая:
    - Наличие системы методических разработок и рекомендаций для воспитателей;
    - Наличие рекомендаций для родителей;

- Наличие форумов и форм обратной связи и их активность;
- Наличие аналитических материалов: вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений воспитанников;
- Наличие статей на профессиональную тему;
- Отзывы посетителей сайта.

Таким образом, воспитатель, коллега, родитель в удобное для себя время могут получить большое количество предварительной полезной информации без необходимости ждать, ехать, звонить.

***Оценивается данное конкурсное испытание по следующим критериям:***

- содержательность (актуальность, информативность, тематическая организованность контента; отражение опыта работы конкурсанта и практическая значимость материалов; культура представления информации);
- концептуальность и эргономичность (соответствие типа ресурса его содержанию, доступность использования, обеспечение обратной связи).

## **1.2 Методическая разработка образовательной деятельности с детьми «Педагогическая находка».**

Цель конкурсного испытания представление методической разработки образовательной деятельности с детьми по теме, выбранной участником конкурса.

Формат: план-проект проведения образовательной деятельности с детьми с использованием иллюстративных материалов (инфографики, фото и видеоматериалов), любой направленности и тематики.

Критерии оценивания:

- авторская новизна и оригинальность представленного материала;
  - практичность, доступность, применимость;
- соответствие требованиям ФГОС дошкольного образования.

Пример оформления план проекта образовательной деятельности с детьми.

### **Методическая разработка образовательной деятельности**

*Сущева Ирина Сергеевна,*

*воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Алёнушка»*

*г. Строитель Яковлевского района Белгородской области»*

*Возраст:* подготовительная группа

*Тема:* «Проделки Снежной Королевы»

*Направление образования и развития (образовательная область):*  
«Социально-коммуникативное развитие»

*Цель:* создать условия для развития эмоциональной отзывчивости дошкольников через сказки.

*Задачи:*

- закреплять представления детей об эмоциях (радость, грусть, испуг, злость, удивление);



- продолжать развивать умение распознавать изображенные эмоции и объяснять их возможные причины;
- учить переключаться с одного эмоционального состояния на другое;
- развивать умение выразить эмоции мимикой и жестами;
- закрепить знание сказок;
- создать положительный эмоциональный фон в группе;
- воспитывать у детей положительные эмоции при чтении сказок.

*Виды деятельности:*

*Формы реализации детских видов деятельности:* игра-приветствие «Собрались все дети в круг»; беседа «Почему мы любим сказки?»; прием «Волшебная шкатулка»; прием «Столкновение развязок»; прием «Угадывание героев по силуэтам»; прием «Пиктограммы эмоций»; рисование.

*Формы организации:* групповая.

*Оборудование и материалы:* блюдо с искусственным снегом, шкатулка с «осколками», шкатулка с качествами сказочных героев, картинки с изображениями сказочных героев, музыкальный центр, искусственная ёлка, белая ткань, магнитная доска, избушка, магниты, шкатулка с камнями, кубики с изображениями пиктограмм эмоций, чемодан, музыкальное сопровождение, листы бумаги, карандаши, фломастеры, восковые мелки, замок Снежной королевы, книга со сказками.

*Ожидаемые результаты:*

- ✓ дети имеют представление о различных эмоциях, умеют распознавать их изображения и объяснять их возможные причины;
- ✓ переключаются с одного эмоционального состояния на другое;
- ✓ выражают эмоции мимикой и жестами;
- ✓ проявляют положительные эмоции при чтении сказок.

*План-проект проведения образовательной деятельности*

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>І. Вводно-организационный этап</b>	
<i>Организационно-побудительный момент, создание благоприятного психологического климата</i>	
Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся. И друг другу улыбнемся! Давайте поделимся друг с другом своим хорошим настроением!	Дети берутся за руки, вместе с педагогом проговаривают слова приветствия и делятся друг с другом хорошим настроением.
<i>Беседа</i>	
Друзья, а вы любите сказки? А чем они вам нравятся? А какая сказка ваша любимая?	Варианты ответов детей
<b>ІІ. Мотивационно-побудительный этап</b>	
<i>Постановка проблемы</i>	

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Я приготовила для вас новую интересную сказку, она в моей шкатулке.  Все люди любят сказки,  И сказки дружат с каждым,  Они необходимы как солнышка привет.  И если любишь сказки, они тебе расскажут  О том, что может было, а может быть и нет.  Раз, два, три, четыре, пять - можно сказку начинать!</p> <p><i>При открытии шкатулки раздается звук битого стекла</i></p> <p>Ой, что это? Вместо волшебной книги сказок здесь одни кусочки льда: холодные, колкие. Как вы думаете, что произошло? Кто забрался в сказочный сундучок все сказки и всё здесь заморозил? Как же узнать, кто это? Да, дети, нам без волшебства не обойтись.</p>	<p>Варианты ответов детей</p>
<p><i>Совместная работа по нахождению способов деятельности</i></p>	
<p>У меня есть волшебное блюдо с наливным яблочком, которое может нам помочь узнать, кто же похитил нашу книгу сказок.</p> <p><i>Воспитатель берет блюдо, но на нем нет волшебного яблока и насыпано много снега.</i></p> <p>Друзья, кто же мог это сделать? Кто украл нашу книгу сказок и наливное яблоко, и оставил вместо них осколки льда и снег?</p> <p>Давайте все вместе сдуем снег с блюда.</p> <p><i>На дне блюда открывается изображение Снежной Королевы.</i></p> <p>А я вижу Снежную Королеву, вот её карета мчится, лошади белые, гривы снежные. Она полетела в Тридесятое царство.  Что может случиться?  И что нам теперь делать?  Согласна с Вами, надо отправляться в Тридесятое царство на помощь сказочным героям. Найдём Снежную Королеву, вернём Волшебную книгу сказок. Только как ее победить? (<i>У Снежной Королевы холодное, ледяное сердце, она боится тепла, доброты, горячих, отзывчивых сердец</i>).</p>	<p>Варианты ответов детей.  Беседа с воспитателем</p> <p>Вместе с воспитателем сдувают снег с блюда.</p> <p>Варианты ответов детей.  <i>(она может всех заморозить, у добрых героев станет ледяное, холодное сердце, они будут злые и хитрые)</i></p>
<p><b>III. Основной этап</b>  Прием волшебная шкатулка</p>	

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><i>Звучит музыка. Входят на полянку. Звучит песенка Красной Шапочки в аудиозаписи</i></p> <p>Слышите, кто-то песенку поёт? Чья это песенка, в какую сказку мы попали?</p> <p>Злая Снежная Королева побывала в этой сказке, все заморозила и засыпала снегом.</p> <p><i>Снимает белое полотно с магнитной доски, на которой размещены картинки с изображением героев сказки.</i></p> <p>А еще, злая королева перепутала всех героев этой сказки. Теперь Красная Шапочка капризная, злая и невоспитанная девочка. Волк стал трусливым и скромным, и бабушка стала грубой и негостеприимной. Чем мы можем помочь?</p> <p>Думаю, нам может помочь волшебная шкатулка, в которой находятся качества, мы их должны правильно распределить между нашими героями. Но будьте внимательны, некоторые качества могут не подойти ни одному из героев, или наоборот, подойти сразу нескольким.</p> <p><i>Воспитатель достает из шкатулки таблички с написанными на них качествами героев, и зачитывает их детям.</i></p> <p>Ребята, как хорошо, что мы успели и помешали Снежной натворить зло и спасли ее героев. Нужно поспешить отправиться дальше, чтобы успеть спасти все сказки. Вы ничего не чувствуете? Мне кажется, что стало еще холоднее, значит Снежная королева уже близко и мы на правильном пути!</p>	<p>Варианты ответов детей</p> <p>Дети предлагают изменить качества героев</p> <p>Называют, какому герою должно соответствовать каждое качество и помещают их под изображениями героев</p>
<i>Прием столкновение развязок</i>	
<p><i>Звучит музыка. Вместе с детьми подходят к елочке. Звучит голос в аудиозаписи из сказки «Морозко»: «Тепло ли тебе девица?»</i></p> <p>Ребята, в какую это сказку мы попали? А вы помните, о ком эта сказка?</p> <p>Правильно, она о двух девочках, Рукодельнице и Ленивице и о волшебнике Морозко. Когда Морозко нашел девочек в лесу под елью, что он у них спросил?</p>	<p><i>Вместе с воспитателем отправляются дальше. Подходят к елочке.</i></p> <p>Варианты ответов детей.</p> <p>Варианты ответов детей.</p>

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>А давайте послушаем, как ответили ему девочки. <i>Звучит запись голосов:</i>  <i>Рукодельница: «Тепло, Морозушко!»</i>  <i>Ленивица: «Ты что, сдурел, старый?»</i>            Чей ответ понравился? Почему <i>(со старшими надо говорить вежливо, уважительно)</i>            Кого и как наградил <b>Морозко</b>?            Можно ли назвать его справедливым?            Ребята, давайте представим, что <b>Морозко</b> поступил с Ленивицей по-другому. Не так жестоко. Как можно было проучить Ленивицу?</p> <p><i>Выслушав все варианты, воспитатель хвалит детей за добрый конец сказки, уточняя то, что с жадными, злыми, грубыми, ленивыми персонажами можно обращаться совсем по – другому, т. е. не наказывать по – злему.</i></p> <p>Ну а нам нужно отправляться дальше на поиски Снежной Королевы, пока она все сказки не заморозила. Чувствуете, становится все холоднее и холоднее.</p>	<p>Варианты ответов детей.</p> <p>Варианты ответов детей.</p> <p>Варианты ответов детей.</p> <p>Дети предлагают свои варианты наказания.</p>
<i>Угадывание героев по силуэтам</i>	
<p><i>Звучит музыка. Подходят к избушке, на которой висят черные силуэты сказочных героев.</i></p> <p>Ну вот, по-моему, и в этой сказке уже побывала злая волшебница. Она заколдовала героев сказки, сделала их черными и заставила замолчать, чтобы никто их не узнал и не догадался, из какой они сказки. Давайте мы попробуем их расколдовать.</p> <p><i>Воспитатель открывает угаданного героя.</i></p> <p>Какие вы молодцы, всех героев расколдовали. Но из какой же они сказки? (<i>«Заюшкина избушка»</i>). Все мы хорошо знаем эту сказку.</p>	<p>С воспитателем идут по комнате, подходят к избушке.</p> <p>Угадывают, какие герои спрятаны за черными силуэтами.</p> <p>Варианты ответов детей.</p>
<i>Прием пиктограммы эмоций</i>	
<p>Но на этом колдовство злой королевы не закончилось. Она лишила всех героев их эмоций. Мы с вами должны им помочь. Возьмите кубики с изображениями эмоций, они нам сейчас пригодятся.</p> <p>Сейчас я буду задавать вам вопросы, а вы</p>	

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>слушайте внимательно и вспоминайте нашу сказку.</p> <p>- Каким было настроение у зайца, когда его лиса выгнала из <b>избушки</b>? Покажите картинку с таким настроением. Изобразите это настроение (<i>грусть</i>)</p> <p>- Каким стало настроение зайца, когда он вернулся в свой домик? Покажите карточку. А теперь изобразите её (<i>радость</i>)</p> <p>- Какое настроение было у медведя и собаки, когда лиса грозила им «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!» (<i>страх</i>) Покажите картинку. Изобразите это настроение.</p> <p>Молодцы! Я считаю, что мы и в этой сказке спасли героев от колдовства злой королевы. А нам нужно отправляться дальше.</p>	<p>Дети слушают вопрос и показывают на кубике пиктограмму нужной эмоции. Потом они изображают данную эмоцию.</p>
<i>Самостоятельная работа воспитанников</i>	
<p><i>Слышится звук метели.</i></p> <p>Ой, какая метель поднялась!!! Смотрите, а вот и замок Снежной королевы. Но как же нам забрать у нее нашу Книгу сказок? Кажется, я знаю. Напомните мне, чего боится Снежная Королева? Правильно, она боится горячих сердец, теплых ласковых слов и чувств. И чтобы растопить холодное сердце злой волшебницы, я предлагаю подарить ей частичку наших добрых сердец, наполненных любовью и теплом.</p> <p><i>Детям предлагается нарисовать сердца и прикрепить их к замку Снежной Королевы, сопровождая их теплыми пожеланиями для нее.</i></p>	<p>С воспитателем идут по комнате, подходят к замку Снежной Королевы.</p> <p>Варианты ответов детей.</p> <p>Рисуют для Снежной Королевы сердца, пишут на них добрые теплые слова (с помощью воспитателя). Готовые сердца прикрепляют к замку Королевы и говорят ей теплые пожелания и добрые слова.</p>
<b>IV. Заключительный этап</b>	
<i>Беседа</i>	
<p><i>Звучит волшебная музыка, и из замка Снежной Королевы появляется книга.</i></p>	

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Посмотрите, у нас получилось. Сердце Снежной Королевы оттаяло, и она вернула нам Волшебную книгу сказок. Здесь еще письмо. Давайте прочитаем.</p> <p>Воспитатель читает письмо: «Дорогие ребята, простите меня за то, что я украла вашу книгу сказок и заколдовала сказки. Вы показали мне, что быть доброй намного лучше. Сердце мое оттаяло, благодаря вам. Я обещаю, что больше я не буду делать зло людям и буду со всеми дружить. Ваш друг, Снежная Королева».</p>	<p>Слушают</p>
<b>V. Рефлексивно-побудительный этап</b>	
<i>Рефлексия (подведение итогов, обсуждение результатов)</i>	
<p>Друзья, наше путешествие закончилось, мы с вами спасли сказки и перевоспитали Снежную Королеву.</p> <p>- Каким получилось наше сказочное путешествие? (<i>интересным, необычным, весёлым, таинственным, увлекательным</i>)</p> <p>- А каких сказочных героев вы встретили сегодня?</p> <p>- Что нам помогло вернуть волшебную книгу сказок? (<i>доброта, отзывчивость, взаимовыручка и наши знания</i>)</p> <p>- Я думаю, сказки помогут нам стать добрыми и отзывчивыми, всегда помогать людям. Вы со мной согласны? (<i>да, согласны</i>)</p> <p>В мире много сказок, грустных и смешных, И прожить на свете нам нельзя без них Лампа Алладина, в сказку нас веди Башмачок хрустальный, помоги в пути Мальчик Чиполлино, мишка Вини-Пух, Каждый нам в дороге настоящий друг.</p> <p>А я дарю вам Волшебную книгу сказок, чтобы вы не забывали наше путешествие и смогли узнать много новых добрых и поучительных сказок!</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Беседа с воспитателем</p> <p>Располагают книгу в групповой библиотеке.</p>

## **План-проект проведения образовательной деятельности с детьми седьмого года жизни на тему: «Морское путешествие»**

*Мандыбура Наталия Александровна,  
старший воспитатель  
МАДОУ детский сад №42  
«Березка» г. Белгород*

**Цель:** продолжать формирование у старших дошкольников познавательной активности путем использования авторских игровых заданий с применением игрового набора «Дары Фребеля» в образовательной деятельности «познавательное развитие».

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Закрепить представления детей о плоскостных и объемных геометрических фигурах,
2. Продолжать учить быстро и правильно отвечать на вопросы,
3. Продолжать учить анализировать, сравнивать, обобщать, строить простые умозаключения, выводы,
4. Продолжать учить детей выполнять задание в определенной последовательности, по образцу и по памяти,
5. Продолжать учить детей слушать инструкцию взрослого, удерживать ее на протяжении всего времени выполнения игрового задания,
6. Закреплять умение взаимодействовать детей в паре, подгруппе, группе детей,
7. Продолжать учить детей договариваться друг с другом, выполнять задание в ограниченное время, в заданном темпе.

#### **Развивающие:**

1. Создать условия для развития образного мышления, сообразительности, произвольного внимания, памяти.
2. Продолжать развивать диалогическую и монологическую (разъяснительно-объяснительную) сторону речи детей.
3. Продолжать формировать произвольность поведения, функции самоконтроля, умения слышать инструкцию взрослого и удерживать ее до конца выполнения задания.
4. Способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе, развитие навыка самоанализа (рефлексии).
5. Способствовать развитию познавательной активности, любознательности.
6. Развивать творчество, воображение.
7. Развивать умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги.

8. Развивать мелкую моторику.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, доводить начатое дело до конца.
2. Воспитывать уважительное отношение к себе, сверстникам и взрослым, чувство эмпатии к другим.
3. Формировать уважительное отношение к желаниям, мнению и чувствам других детей, к индивидуальным особенностям и возможностям своих сверстников при выполнении задания.
4. Воспитывать желание делиться друг с другом материалами, помогать друг другу, оказывая помощь при выполнении задания.

**Целевая группа:** дети подготовительной к школе группы.

**Продолжительность педагогического мероприятия:** до 30 минут.

**Форма деятельности:** подгрупповая.

**Используемые методы и приемы:** словесные (диалог, инструктаж, словесная установка, задание), практические (практическая деятельность с игровым набором «Дары Фребеля», карточками, выполнение заданий), наглядные (дидактический, демонстрационный и раздаточный материал), приемы стимулирования и мотивации детей к деятельности (одобрение, похвала, поощрение, мотивирование), прием саморефлексии, прием обратной связи.

**Приемы организации детей в деятельности:** индивидуальное выполнение заданий, в паре, в подгруппе, фронтальное.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Предварительная работа:** актуализация активного словаря детей по теме, просмотр презентации «Морское путешествие» и беседа с детьми.

**Оборудование:** «Дары Фребеля» - модули №1, №7, №8, №9, №10, №11, ракушка, листы бумаги, мультимедийный проектор (если имеется), 3 детских стола, листы А 4 пополам по количеству детей, схема узора на листе А 4.

**План-проект проведения образовательной деятельности:**

№ п/п	Этапы образовательной деятельности	Цель	Время
1.	Организационный этап	Снятие эмоционального напряжения у детей, мотивирование к совместной деятельности, актуализация жизненного опыта и имеющихся представлений детей по теме мероприятия (море, морской отдых, путешествие)	3 мин.
2.	Основной этап	Реализация образовательных,	14 мин



		развивающих и воспитывающих задач, формирование компетенций в процессе организации дидактических игровых заданий с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля» (модули №1, №7, №8, №9, №10, №11)	
3.	Заключительный этап	Организация личностно-деятельностной и рефлексии по содержанию учебного материала, построение обратной связи педагога с детьми посредством организации интерактивной беседы, мотивирование детей к поиску и уточнению заданной информации на мероприятии (количество морей в России, их название, ранжирование их по температуре воды)	3 мин.

### 1. Организационный момент (3 минуты).

*Рефлексивный круг «Морское путешествие»*, фронтальная организация деятельности детей. Дети садятся в круг вместе с воспитателем и по очереди делятся сведениями, передавая ракушку по кругу:

Воспитатель: какое сейчас время года? (весна),

-А какое время года следующее? (лето),

-Чем оно особенное? (лето, отпуск, поездки к морю),

-Вы когда-нибудь бывали на море? (да, нет),

-Как называется море, на котором вы отдыхали (черное, не знаю, не помню),

-Это море в России или другой стране? (да, нет, не знаю)

Тогда дома с родителями в интернете или энциклопедии узнайте, сколько морей в России, как они называются, в каких можно плавать, а в каких очень холодно это делать.

### 2. Основная часть (14 минут).

Воспитатель: ребята, когда вы собираетесь в путешествие к морю, вспомните, с чего вы начинаете свою подготовку к путешествию? (собираем вещи, чемодан, ходим, все покупаем для моря).

Предлагаю сегодня вам потренироваться в сборе чемодана!

#### 2.1. Выполнение игрового задания «Собираем чемодан» (3 мин.)

На полу лежат наборы №8, №9, №11, вокруг которых разложены белые листы бумаги (А 5). Организация индивидуальной деятельности детей в заданном темпе.

Воспитатель предлагает детям присесть на коврик.

Воспитатель: ребята, перед каждым из вас вами лежит белый лист. Это как будто ваш чемодан, и он пуст. Давайте наполним его вещами, которые вам понадобятся на море. По очереди каждый называет один предмет, берет понравившуюся фигуру из любого набора, который будет нам заменять этот предмет и кладет его в чемодан согласно инструкции. Итак, готовы? Что же необходимо взять с собой в путешествие?

1-й ребенок: полотенце!

Воспитатель: возьмите фигуру из набора и положите ее в правом верхнем углу листа.

2-й ребенок: очки!

Воспитатель: возьмите одну фигуру из набора и положите ее в левый нижний угол.

3-й ребенок: матрас надувной!

Воспитатель: возьмите одну фигуру из набора и положите и расположите ее в левом нижнем углу листа.

- Что мы возьмём в путешествие еще? Положите в левый верхний угол.

- По центру расположите еще один необходимый для путешествия предмет.

(Так как детей 8-10 человек, то оставшиеся «вещи» предлагаю разместить самостоятельно между другими вещами).

### **2.2. *Выполнение игрового задания «Тренируем внимание» (3 мин.)***

На столах лежат по одному белому листу А 4. Организация деятельности детей в парах в заданном темпе. Наборы лежат на столе в стороне от детских столов.

Воспитатель: мы с вами чемоданы собрали, можно отправляться на море. Но у нас с собой так много разных вещей. Чтобы ничего не потерять и не забыть на пляже, надо потренировать нашу память. Попробуем?

Давайте разобьемся в пары. Каждая пара выбирает свой стол и подходит к нему. Там лежит лист. Сейчас я вам покажу узор, который вам необходимо запомнить. Потом в паре подойдите к наборам, возьмите необходимые элементы, и вместе в своей паре выложите узор (рисунок) на ваших листах (демонстрируется схема-орнамент). Вы должны успеть выложить узор, пока я считаю до десяти. Итак, я начинаю считать. (Воспитатель считает до 10-ти, дети выполняют задание).

Воспитатель: ребята, а теперь давайте проверим, правильно вы выложили узор с образцом или нет? Ребята, у кого все верно? А у кого ошибки - помогите исправить те, у кого их нет.

### **2.3. *Выполнение игрового задания «Бусы из ракушек» (4 мин.)***

На полу лежат по одному на каждого ребенка белому листу А 4. Организация деятельности детей индивидуально в заданном темпе с взаимопроверкой. Набор №11 лежит на полу в центре круга.

Воспитатель: Итак, чемоданы собраны, паять потренировали. Отправляемся в путешествие! Представьте, что мы прибыли на море, гуляем по пляжу. Что можно найти вдоль морского побережья???? (ракушки, камушки, песочек, медуз). Вы когда-нибудь видели ракушек? (да, нет) А собирали их? (да, нет) Что из них можно сделать? (сувениры, браслеты, бусы, украшения).

Воспитатель: Может сделаем бусы из ракушек? Вы не против? (дети голосуют) Принимается! Это будут бусы не простые, а волшебные. Перед вами лежат белые листы (А 4). Ваша задача – выложить бусы из 5-ти элементов так, чтобы каждый следующий элемент не был похож на предыдущий ни цветом, ни формой. Инструкция понятна? (дети приступают к выполнению задания).

Воспитатель: А теперь давайте проверим, правильно ли мы выполнили задание, проверив не себя а, соседа, сидящего справа. Если есть ошибки, помогаем исправить).

#### **2.4. Выполнение игрового задания «Плывём по морю» (4 мин.)**

Организация деятельности детей в подгруппе. Детям предлагается встать в круг, выбрать по одному мячику приятного для себя цвета из модуля №1.

Воспитатель: мы с вами уже научились делать бусы из ракушек. Не хотите ли немного поплавать? А как мы можем плавать? (на спине, на животе, на глубине, на мели...). А на чем можно нам поплавать? (на лодке, корабле, пароходе, матрасе, надувниках).

Воспитатель: какой формы бывает надувной матрас? (квадратной, прямоугольной). А какой формы бывает надувной круг? (круглой). Предлагаю разделить на две команды. Задание – из мячиков со шнурками изготовить средство для плавания. Команда выбирает – кто делает матрац, а кто надувной круг (дети договариваются между собой и командами). А теперь фокус-покус! (показываю детям вариант соединения мячей со шнурками из набора Фрёбеля).

Воспитатель: Итак, команды определились. На выполнение задания у вас 2 минуты (дети выполняют задание).

Воспитатель: ребята, у вашей команды получился круг, а у вашей команды – квадрат. Молодцы.

#### **3. Подведение итогов, рефлексия (3 минуты)**

**Выполнение игрового рефлексивного задания «Фотография на память»**

По центру стоит стол. Организация деятельности детей в группе. Наборы лежат на столе в стороне от детского стола.

Воспитатель: вот наше морское путешествие завершается. Что нам удалось в путешествии? (поплавать, сделать бусы из ракушек, собрать чемодан). Получили ли вы впечатления от этого путешествия? Какие это впечатления? (ответы детей).

Воспитатель: Давайте мы с вами сделаем фото на память о нашем морском путешествии, но это будет необычное фото, а при помощи набора Фрёбеля. Попробуем? Итак, фото на память – «Мы на море»: солнце, море, песок,

ракушки и мы! Какая классная фотография должна у вас получиться! Совместно со всей командой вам необходимо договориться, что вы хотите изобразить на фотографии. Всем вместе выложить свое изображение, используя любые детали из набора Фребеля (дети совещаются, предлагают варианты, что должно быть на фото с моря, совместно выполняют, корректируя и дополняя командную работу).

(Воспитатель проводит небольшой рефлексивный анализ коллективного «фото-изображения»).

Воспитатель: Кстати, в начале нашей встречи у нас было какое-то домашнее задание. Напомните, пожалуйста, какое именно (узнать про моря в России). Для этого я хочу подарить вам географическую карту России. В группе вместе с воспитателем и ребятами вы сможете поискать моря, которые находятся в Российской Федерации, узнать их названия, расположение и много –много интересного о них. А еще вы можете научить своих друзей и родственников быстро и правильно собирать чемодан в путешествие. Для этого я вам хочу подарить схему (показывает и отдает каждому ребенку). Воспитатель: Ребята, мне не хочется с вами расставаться, с вами было весело и здорово играть. До свидания!

### **1.3 Конкурсное испытание «Целостное описание актуального педагогического опыта»**

**Цель:** демонстрация системы работы участника, в которой представляются основные направления профессиональной деятельности, демонстрируется профессиональная компетентность, умение соотнести педагогическую теорию с практикой, показать способность к анализу, осмыслению и представлению своей профессиональной в соответствии с требованиями ФГОС.

**Формат:** текстовое описание опыта с приложениями.

Современный подход к педагогическому опыту, его изучению, обобщению и использованию в массовой практике предполагает умение управлять процессом его формирования и развития на основе всестороннего, объективного изучения и оценки эффективности образовательного процесса с позиции успешности учащихся.

Педагогический опыт один из самых доступных источников новых идей, подходов и технологий, он по праву может рассматриваться в качестве потенциального ресурса развития образования. Обобщение опыта – многообразный и всесторонний процесс, систематическая и планомерная работа.

В описании опыта должны быть даны ответы на следующие вопросы:

1. Что я делаю? (назвать фактор успешности).
2. Для чего я это делаю? (цель).
3. Как я это делаю? (структура, последовательность операций).
4. Какой результат получаю? (что дает применение этого фактора). За

счет чего получены высокие результаты?

Соблюдение этого алгоритма делает описание технологичным, а это одно из главных условий квалифицированного описания педагогического опыта.

### ***Рекомендации по описанию опыта работы***

1. Начинать описание опыта педагога следует с определения и обоснования конкретной потребности, обусловившей необходимость именно этого опыта и его обобщения. Необходимо показать его актуальность, значение (место) в организации и совершенствовании учебно-воспитательного процесса.

2. Выделить ведущую педагогическую идею, на которой основывается рассматриваемый опыт. Тема обобщаемого материала должна отражать основную мысль опыта.

3. Описать становление и развитие опыта, конкретные условия, в которых он формировался и при которых обеспечивается возможность достижения оптимальных результатов. Указать длительность функционирования опыта (время отсчитывается от момента начала целенаправленного изучения опыта, выявления его результативности).

4. Описание должно быть достоверным и объективным. Необходимо описать технологию опыта (систему конкретных педагогических действий, форм, приемов работы).

5. Отметить трудности, с которыми столкнулся носитель опыта, спрогнозировать границы применения обобщенного опыта.

6. Изложение должно быть конкретным, логичным, с вычленением в нем главных моментов.

Описание опыта работы - процесс достаточно трудоемкий, требующий глубоких знаний педагогики и психологии, исследований в области педагогических технологий (как новых, так и использовавшихся ранее), умений отличать в своем опыте новизну.

### ***Структура целостного описания актуального педагогического опыта***

Структура целостного описания опыта работы включает в себя три раздела: информацию об опыте, технологию опыта (со ссылками на приложения), результативность.

Тема опыта должна отражать главное направление и содержание работы и соответствовать следующим требованиям:

- конкретность формулировки;
- отражение связи «результат-средство» («средство-результат»), «результат-процесс» в формулировке темы;
- корректное использование педагогических и психологических терминов.

## ***Раздел I***

### ***Информация об опыте***

#### ***Условия возникновения, становления опыта***

Раздел содержит необходимые сведения о микрорайоне, социальной среде, классе, данные предварительной диагностики по теме опыта, выводы.

#### ***Актуальность опыта***

В данном разделе обосновывается актуальность проблемы, анализ соответствия целей и задач опыта социальному заказу общества. Выявляются противоречия и затруднения, которые встречаются в массовой практике и успешно решаются в опыте.

#### ***Ведущая педагогическая идея опыта***

В данном разделе излагается центральная, основная мысль, вытекающая из опыта, соответствующая заявленной теме.

#### ***Длительность работы над опытом***

В данном разделе описывается период работы над опытом с момента обнаружения противоречия между желаемым состоянием и действительным до момента выявления результативности опыта (не менее 3-х лет).

#### ***Диапазон опыта***

В этом разделе раскрывается диапазон представленного опыта (система уроков, система внеклассной работы, единая система «урок-внеклассная работа» и др.).

#### ***Теоретическая база опыта***

В этом разделе важно отразить, на какие научные исследования опирается автор опыта, кто из ученых, ведущих практиков, был предшественником в поисках наиболее успешного обучения детей. Необходимо заимствовать мысли ученых, которые теоретически подтверждают целесообразность практической работы автора опыта. При этом нельзя нарушать культуру представления материала: чужие мысли следует заключать в кавычки; цитаты завершаются квадратными скобками, в которые вносятся порядковый номер источника в соответствии с библиографическим списком, в который необходимо вносить фамилии всех упоминаемых в тексте авторов.

#### ***Новизна опыта***

В разделе необходимо указать, в чем состоит новизна представленного опыта. Она может состоять:

- в комбинировании элементов известных методик и технологий;
- в создании системы применения методов и приемов, нацеленной на достижение результата, заявленного в теме опыта;
- в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда;
- в радикальном преобразовании образовательного процесса (с обоснованием причин изменения в содержании образования);
- в заимствовании и применении в новых условиях кем-то созданного опыта и др.

#### ***Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта***

В данном разделе необходимо описать:

- учебно-методический комплекс (с указанием конкретных авторов программы и учебников),
- уровень обучения (базовый, профильный),

- возрастные ограничения и др.

## ***Раздел II***

### ***Технология описания опыта***

Описание технологии опыта осуществляется в следующей последовательности:

1. Определение цели (под целью педагогической деятельности понимается мысленное представление конечного результата).
2. Постановка задач, способствующих достижению данной цели.
3. Описание содержания обучения (формы, методы, приемы и средства учебно-воспитательной работы, преобладающие виды деятельности, их оптимальный выбор в соответствии с возрастными особенностями учащихся).
4. Выводы.

Примечание: При раскрытии технологии опыта ссылки на приложения обязательны. Целостное описание опыта работы излагается от третьего лица.

## ***Раздел III***

### ***Результативность опыта***

Для оценки результативности актуального опыта необходимо использовать известные в теории и практике методики диагностики с обязательной ссылкой на авторов этих методик.

Диагностические данные результативности опыта берутся за последние 3 года по одной и той же диагностической методике в сравнении предыдущего состояния данной группы детей (что было) и настоящего (как стало). Результативность опыта исследуется строго по заявленной теме.

### ***Перечень возможных материалов приложения к целостному описанию опыта работы***

(содержание приложений строго зависит от темы опыта и соответствует ссылкам в его описании)

- Авторские программы, модифицированные программы, проекты.
- Тематическое планирование.
- Поурочные планы.
- Система уроков, занятий по теме опыта.
- Компьютерное обеспечение занятий.
- Сценарии вечеров, праздников, и т.п.

**Оценивается** данное конкурсное испытание по **5 критериям**:

- обоснование актуальности;
- понимание ценностных ориентиров современной системы образования;
- научная корректность;
- методическая грамотность;
- инновационность;
- полнота содержания представляемых педагогических находок, стабильно дающих высокие результаты в предметной и метапредметной деятельности;
- информационная и языковая грамотность.



## РАЗДЕЛ 2. КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ВТОРОГО ОЧНОГО ТУРА.

### 2.1. «Сочинение на заданную тему».

Формат: участники Конкурса самостоятельно выбирают жанр сочинения: очерк, рассказ, сказка, эпистолярный жанр (письмо), эссе, литературно-критическая или научная статья, репортаж, стихотворение.

Тематические направления сочинений определяются оргкомитетом и оглашаются в день написания сочинения. Испытание проводится в первый конкурсный день. Регламент: не более 120 минут. Объем работ: не более 4 страниц рукописного текста.

Данное конкурсное испытание проводится и оценивается в первый день второго (очного) тура. Тематическое направление сочинений определяются Оргкомитетом и оглашаются в день написания сочинения. Участник Конкурса самостоятельно выбирает жанр сочинения (дневник, очерк, рассказ, сказка, эпистолярный жанр/ письмо, эссе, литературно-критическая или научная статья, интервью, путевые заметки, репортаж, полезные советы, стихи и другое).

Поскольку сочинение – это «естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных (методист А.Д. Алферов), основными критериями оценивания являются:

- соответствие теме;
- глубина раскрытия темы и убедительность суждения;
- аргументация собственного мнения;
- композиционная цельность и логичность изложения;
- культура речи, грамотность.

Напомним некоторые правила при написании сочинений:

1. Определить тему, проблему, позиции автора.
2. Уметь аргументировать выдвинутую мысль.
3. Не злоупотреблять цитатами, особенно цитированием больших отрывков. Необходимо пользоваться различными способами введения цитат в текст сочинения.
4. Нельзя смешивать прямую речь с косвенной.
5. Следует избегать повторяющихся слов, пользоваться синонимами.
6. Не следует употреблять слова и выражения, которые непонятны и малознакомы.
7. Важно следить за правильностью связи слов в предложении.
8. Не рекомендуется писать незаконченные предложения (в том числе и придаточные без главных).

При обдумывании предложенной темы рекомендуем:

- подумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой;
- определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении;
- определить жанр сочинения;



– составить план, соблюдая последовательность развития мысли, последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему.

Классическая структура плана сочинения предполагает наличие трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Функция вступления – ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное. В основной части сочинения целесообразно использование сравнений, отстаивание и доказательство своего мнения, своей точки зрения, спор с воображаемым оппонентом, а также опора на свой собственный опыт, связанный с темой сочинения.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего
  - желания быть похожим на автора или героя;
  - очень длинное, затянутое вступление.

Распространенный недостаток основной части – уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на Конкурсе. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

При написании основной части необходимо помнить:

- Сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления. Умение проводить параллели свидетельствует о глубине и обширности знаний, помогает лучше аргументировать выводы.
- Читающий сочинение может иначе смотреть на вещи, поэтому необходимо включать в свои рассуждения элементы «внутренней» полемики или полемики с воображаемым собеседником.
  - Следует меньше декларировать, больше рассуждать.
  - Следует избегать лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений к читателю, неумеренного пафоса.
  - Не стоит «пересушивать» сочинение сугубо рационалистическим, лишенным всяких эмоций изложением материала, не следует забывать, что это сочинение, а не научный трактат.
  - Следует избегать смешения стилей.

Пример конкурсных сочинений.  
ЭССЕ НА ТЕМУ «Я – ПЕДАГОГ»

*Сущева Ирина Сергеевна,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6  
«Алёнушка» г. Строитель Яковлевского района Белгородской области»*

Осень. Ранним утром, как обычно, я иду на работу в детский сад. С деревьев облетают яркие осенние листья и, обдуваемые легким ветром, медленно падают на землю. Глядя на них, я задумываюсь о том, что жизнь каждого человека похожа на один из этих листьев и чем она ярче и насыщеннее, тем ярче цвет этого листа! А мои маленькие воспитанники такие жизнерадостные, прекрасные, непохожие друг на друга! Они, как листья, «весело кружатся в воздухе», и жизнь их наполнена любовью и радостью. От меня, как от воспитателя, зависит их дальнейшее восприятие жизни.

Я – педагог, поэтому моя жизненная философия, как и педагогическая, будет еще меняться, и я знаю точно: основная задача философии – выявление и изучение законов развития общества, природы, сознания. Каждый человек – это неповторимый микромир, существующий, развивающийся, анализирующий, совершающий и исправляющий свои ошибки, стремящийся к достижению одному ему известных высот, создающий по кирпичику свою философию, свой взгляд на мир и на место человека в этом мире.

Мир и микромир. Как тесно они связаны! В жизни часто наступает момент, когда твой микромир испытывает неодолимую потребность раскрыться. Так, на мой взгляд, люди выбирают профессию педагога.

У каждого человека есть свой Путь – путь, который он выбирает и идёт по нему всю жизнь. Мой путь – мой сознательный выбор – быть воспитателем. Профессия воспитатель – это не только профессия, это призвание. Это выбор, сделанный, возможно, в самом раннем детстве. Я порой даже думаю: «А может, не я выбрала эту профессию, а она долго, терпеливо и настойчиво выбирала меня?»

Что привлекло и удерживает меня в ней? Любопытство детских глаз, которые видят в тебе целый мир, пока ещё такой непонятный для них, но такой интересный и заманчивый, или эта особая атмосфера детства, в которую хочется вернуться снова и снова?

Мне нравится то, что в этой профессии невозможно остановиться на достигнутом, здесь нужно постоянно «расти», как растут дети, пришедшие в детский сад. Я хочу, чтобы мои воспитанники выросли людьми добрыми, честными и отзывчивыми, научились бережно относиться ко всему живому, умели ценить прекрасное и доброе. С моей точки зрения, педагог – это добрый, верный друг, тот, к кому можно обратиться за помощью, просто поплакать или посмеяться вместе. Я не знаю, кем станет каждый из моих воспитанников в будущем, главное – не подавить их личность в настоящем.

Я могу с уверенностью сказать, что я – счастливый человек. У меня есть любимая профессия. Я постоянно нахожусь в творческом поиске. Ведь только творческий воспитатель может заразить своим теплом, верой, талантом. Я счастлива, потому что у меня есть возможность вновь и вновь открывать новый мир и вбирать новые знания о, казалось бы, давно знакомых вещах вместе со своими воспитанниками.

Римский поэт и философ Ювенал говорил: «Детству следует оказывать величайшее уважение». Педагог, который уважает личность в своих воспитанниках, всегда уважаем и любим. Не навязывая себя, а раскрывая стремления и потребности ребёнка, я показываю, что каждый сам творит себя, проявляет свою неординарность.

Мне очень хочется, чтобы дети, как эти осенние листья, падающие с деревьев, были яркими и неповторимыми! Я верю, что мои воспитанники добьются в жизни больших успехов, сумеют преодолеть все преграды и вырастут хорошими людьми!

#### Эссе «Я – педагог»

*Дикова Тамара Федоровна,  
старший воспитатель  
МДОУ "Детский сад комбинированного  
вида №8 п. Дубовое"*

«Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (Сухомлинский В.А.)

Свою профессию я выбрала не просто так. Педагогом стать мне было суждено. Изучив своё генеалогическое дерево, я увидела, что уже пятое поколение в нашем роду занимается педагогической деятельностью.

Когда я впервые пришла работать в детский сад и увидела маленьких, любопытных малышей, меня охватило чувство страха и неуверенности в своих силах. Не сразу все получалось, были моменты, когда опускались руки, но мне помогала моя мама, педагог с высшей категорией, проработавшая в детском саду более 40 лет. Она сказала, что основной принцип работы с детьми – человеколюбие, что детей надо любить такими, какие они есть. Воспитывать в них чувства равенства, взаимопонимания, взаимоуважения, чувства собственного достоинства и ответственности за себя и свои поступки. Всегда нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено природой. Все дети индивидуальны, и ты, как педагог, должен найти ключик к каждому ребенку. И не только к нему, но и к его родителям. А обмануть их, этих «маленьких человечков», невозможно. Они всегда и все увидят. Они сразу поймут, как ты к ним относишься: с любовью или без. И ответят тебе тем же. С этими принципами я работаю и по сей день.

Работа с детьми – это поистине творчество. А это значит, что воспитателю необходимо обладать умением быстро выбирать средство воздействия на ребенка в зависимости от его особенностей и сложившейся ситуации; определять, когда и с каким ребенком быть мягким или строгим. Воспитание – сложный, трудоемкий и кропотливый процесс. Педагогу необходимо всегда быть в поиске необходимых путей и средств воспитания.

Воспитатель постоянно должен совершенствовать свое мастерство, используя достижения педагогической науки и передовой практики, идти вперед, осваивать инновационные технологии. Необходимы разнообразные знания, чтобы удовлетворять любознательность современного ребенка, помогать познавать окружающий мир. Необходимо не только организовать работу детского коллектива в целом, но и сформировать личные взаимоотношения детей между собой.

Я стремлюсь к тому, чтобы привить вкус к интеллектуальному труду: научить конструировать, наблюдать, больше мыслить, вести диалог, смеяться, усваивая при этом максимум информации. Поэтому моя главная цель – формирование творческой, интеллектуальной, социально-активной личности уверенной в своих силах.

Очень важно, когда дети доверяют воспитателю, ведь большую часть времени они проводят в детском саду и во многом от нас, педагогов, зависит будущее наших детей. И я не раз убеждалась в этом: услышав от детей фразу: «А вы обязательно завтра к нам приходите!», понимаешь, что ты нужен этим малышам, что тебя здесь любят.

Поэтому моя работа – это не просто работа воспитателя, это еще и часть моей жизни. Я отдаю каждому из них свой труд, любовь, частичку души и сердца.

И в заключение хочется сказать:

Мир детства сказочен, прекрасен,  
Как дивной флейты тонкий звук.  
Пока смеется мне ребенок,  
Я знаю, что не зря живу.

## **2.2. Конкурсное испытание «Педагогическое мероприятие с детьми».**

Цель – наглядная демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций организации образовательной деятельности дошкольников, проявление творческого потенциала и самостоятельности.

Формат: педагогическое мероприятие с детьми, демонстрирующее практический опыт участника Конкурса и отражающее сущность используемых образовательных технологий. Образовательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста может быть представлена разными формами.

Регламент: образовательная деятельность с детьми – до 20 минут.

Возраст детей, группа для проведения мероприятия определяется жеребьевкой. Участники Конкурса выполняют мероприятие в соответствии с расписанием занятий и распорядком пребывания воспитанников в группе образовательной организации, в которой проходит конкурсное задание.

Одним из основных правил, которому должен следовать конкурсант при разработке и проведении мероприятия – планирование образовательной деятельности воспитанников в соответствии с требованиями современного образования, в том числе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- реализация образовательной деятельности в формах, специфических для детей конкретной возрастной группы, прежде всего в форме игры;
- психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации ребенка;
- побуждение к проявлению инициативы и самостоятельности.

Как отмечал Александр Асмолов, директор Федерального института развития образования: «Мы должны не научить, а дать полноценно прожить в игре различные ситуации. Ребенок должен захотеть поиграть, а взрослый поддержать это желание».

Однако опыт проведения Конкурса показывает, что самым сложным для педагогов является построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка.

Среди типичных ошибок, которые допускают конкурсанты при разработке и проведении мероприятия, встречаются следующие:

- формы, содержание, методы и приемы не соответствуют возрасту детей;
- не предусматривается мотивация и активизация познавательной деятельности воспитанников;
- не создается атмосфера заинтересованности группы детей выбранным содержанием и видом деятельности;
- не удерживается интерес детей в течение организованной деятельности;
- не организуется взаимодействие/ сотрудничество детей группы;
- не учитывается или не поддерживается активность и инициативность детей на мероприятии.

Самая распространенная ошибка при проведении непрерывной образовательной деятельности – отсутствие возможности выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности (общения).

Примерная структура описания непрерывной образовательной деятельности с позиции системно-деятельностного подхода.

Структура образовательной деятельности на основе системно-деятельностного подхода.

**1. Введение в образовательную ситуацию (организация детей)**

Создание психологической направленности на игровую деятельность в соответствии с ситуацией и особенностями возрастной группы.

Пример: к детям кто-то приходит в гости, включается аудиозапись птичьих голосов, звуков леса, в группу вносится что-то новое или выносится для привлечения внимания детей. — точка удивления

**2. Создание проблемной ситуации, постановка цели, мотивирование к деятельности.** Чтобы тема деятельности не была навязана детям, воспитатель должен дать возможность детям действовать в хорошо знакомой ситуации, рассказать о его опыте, знаниях, а лишь затем создать проблемную ситуацию (затруднение) которая активизирует детей и вызовет интерес к теме.

Пример: Лунтик любит гулять в лесу. Ребята, а вы любите гулять в лесу? А что вам там нравится? Какие цветы растут? Назови их. А вот Лунтик хотел нарвать цветов, что бы подарить бабе Капе, но на поляне растёт только трава. Куда же исчезли цветы? Мы можем помочь Лунтику? Хотите узнать, куда исчезли цветы? — рефлексивный круг.

**3. Проектирование решения проблемной ситуации.** Педагог с помощью подводящего диалога, помогает детям самостоятельно выйти из проблемной ситуации, найти пути её решения.

Пример: Где можно узнать, куда исчезли цветы? Вы можете спросить у взрослых. Спросите у меня. Хотите я познакомлю вас с Красной книгой. (знакомство с новым материалом)

**4. Выполнение действий.** Для решения проблемной ситуации используются дидактический материал, разные формы организации детей.

Пример: организация обсуждения детьми проблемы в микрогруппах: «Что люди могут сделать, чтобы не исчезали цветы, животные, птицы? Что конкретно мы можем для этого сделать?». Выбирают предложенный воспитателем материал, который подходит для решения проблемы, рассказывают, что они обозначают: «Не рвите цветы», «Не топчите цветы», «Не уносите детенышей животных домой». Также данный этап предусматривает: — нахождение места «нового» знания в системе представлений ребенка (например: «Мы знаем, что цветы исчезли, потому что люди их рвут, топчут. А этого делать нельзя»); — возможность применения «нового» знания в повседневной жизни (например: «Чтобы Лунтик порадовал бабу Капу, мы нарисуем целую поляну цветов. А знаки мы расставим на нашей экологической тропинке. Пусть все узнают, как надо относиться к природе»).

**5. Подведение итогов, анализ деятельности — рефлексия.** При подведении итогов (рефлексии) вопросы не должны быть направлены только

на пересказ этапов мероприятия (Где мы были?, Чем мы занимались?, Кто приходил к нам в гости?). Они должны быть проблемного характера:

– фиксация движения по содержанию («Что мы сделали? Как мы это сделали? Зачем?»);

– выяснение практического применения нового содержательного шага («Важно ли то, что вы сегодня узнали?», «Для чего это пригодится вам в жизни?»);

– эмоциональную оценку деятельности («У вас было желание помогать Лунтику? Что вы почувствовали, когда узнали, что многие растения занесены в Красную книгу?»);

– рефлексия групповой деятельности («Что вам удалось сделать вместе, в команде? У вас все получилось?»);

– рефлексия собственной деятельности ребенка («А у кого что-то не получилось? Что именно? Как вы думаете, почему?»).

#### **Критерии оценивания:**

– педагогическая мобильность (способность конструирования образовательной деятельности в условиях конкретной образовательной ситуации и организации совместной деятельности с другими субъектами образовательного процесса (педагогами и воспитанниками);

– методическая компетентность (соответствие формы, содержания, методов и приемов возрасту детей, а также реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов);

– умение организовать и удерживать интерес детей в течение образовательной деятельности, поддержать детскую инициативу и самостоятельность, в том числе оказать помощь любому ребенку вне зависимости от его возможностей поведения, состояния психического и физического здоровья);

– организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;

– умение использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить степень форсированности у детей качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих этапах воспитания и обучения.

## РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТРЕТЬЕГО ОЧНОГО ТУРА.

### 3.1. Конкурсное испытание «Мастер-класс».

Формат: публичное выступление перед коллегами и членами жюри, демонстрирующее конкретный методический прием, метод(ы), технологию(ии) воспитания, обучения, развития и оздоровления, отражающие современные тенденции развития дошкольного образования.

Тема мастер-класса участником определяется самостоятельно.

Регламент: 15 минут на выступление участника, 5 минут ответы на вопросы членов жюри.

Цель данного испытания – представление и распространение результатов собственной образовательной деятельности, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленных на решение проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

Основной ошибкой при разработке содержания мастер-класса является непонимание смысла этого понятия. В рамках данного конкурсного испытания недостаточно подготовить только открытое мероприятие или презентацию достижений педагога.

По образному выражению М. Поташника, мастер-класс – это ярко выраженная форма ученичества у Мастера. Мастер передает «ученикам» свое педагогическое мастерство, особенностью которого является «искусство» решения педагогических проблем.

В отведенное по условиям Конкурса время каждый конкурсант должен:

- обосновать актуальность выбранной темы (проблемы);
- описать оригинальные и эффективные способы ее решения;
- осмыслить полученные результаты;
- аргументировать возможность широкого применения предложенных образовательных средств, представленного опыта.

Типичными ошибками при проведении мастер-класса являются отсутствие:

- глубины и оригинальности содержания;
- методической и практической ценности выбранной темы для дошкольного образования;
- умений транслировать (передавать) свой опыт работы.

Распространенной ошибкой при проведении мастер-классов является репродуктивный (объяснительно-иллюстративный) подход представления своего опыта.

Эффективным признается мастер-класс, проводимый в активном или интерактивном режиме (с наличием обратной связи). Искусство общения и взаимодействия, а также педагогическая импровизация позволяют образно, наглядно и аргументировано представлять своё педагогическое мастерство.



Поэтому среди критериев оценки этого конкурсного задания учитывается такой показатель, как умение взаимодействовать с аудиторией.

Критерии оценивания:

- соответствие требованиям ФГОС дошкольного образования, в том числе с учетом одной из пяти образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие);
- эффективность и результативность (умение анализировать результаты своей деятельности, наличие четкого алгоритма выступления, наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, поиска и открытия, рефлексии, возможность применения другими педагогическими работниками);
- обоснованность (актуальность и научность содержания, способность к методическому и научному обобщению);
- глубина и оригинальность содержания (0-4 баллов);
- методическая и практическая ценность для дошкольного образования;
- умение транслировать (передать) свой опыт работы;
- общая культура и коммуникативные качества.

### **3.2. Конкурсное испытание «Мой успешный проект».**

Формат: доклад – презентация должен отражать практику применения участником метода проектов, включать представление (описание) значимой для всех субъектов проектной деятельности цели, согласованных действий и способов ее достижения, результатов, обеспечивающих возможность самостоятельного решения воспитанниками образовательной задачи (проблемы), приобретения ими нового опыта в различных видах деятельности.

Конкурсант самостоятельно определяет социальную, педагогическую и (или) образовательную задачу.

Общее время выступления: до 10 минут.

Доклад-презентация участника: до 7 минут.

Основная цель конкурсного задания – демонстрация участниками конкурса культуры проектирования в образовании, видения существующих проблем и путей их решения, умения продуктивно работать в команде и выстраивать конструктивное взаимодействие.

Проектная деятельность в современном образовании является основным способом проявления компетентности и метапредметных подходов. Поэтому от воспитателя требуется показать степень владения данным способом деятельности. Проектная деятельность подразумевает выбор любой проблемы (из своей практики, актуальной проблемы образовательной политики, сложного вопроса в отечественном или мировом образовании) и разработка предложения по ее решению.

В основе проектирования лежит опережение и умение видеть перспективы развития, навыки анализа проблемных ситуаций, видение поэтапного решения той или иной проблемы (планирования собственных действий), необходимость поиска ресурсов и объединения усилий отдельных участников в командной работе по проекту, проявление активности и нестандартности мышления, акцент на продуктивность и конструктивные изменения в результате реализации проекта.

Разработка проекта потребует проявления каждым конкурсантом творческих способностей и индивидуальности. В ходе разработки конкурсант сможет продемонстрировать понимание стратегических направлений развития образования и представить педагогической общественности собственное видение конструктивных решений существующих проблем, доказать значимость проблемы проекта для образования.

Конкурсанту следует обратить внимание на объективность и наглядность достижения поставленных целей и выполнения задач проекта, прогнозируемость результатов, соотнесение достигнутых и планируемых результатов, проявление творчества, индивидуальности и яркий стиль представления образовательного проекта.

### **Презентация образовательного проекта**

1. Тема образовательного проекта. Обоснование её актуальности и практической значимости (анализ образовательной ситуации по теме, изучение литературы и собственного опыта).

2. Выделение педагогических, методических противоречий.

Что не устраивает в образовательном пространстве в целом, в учебном или воспитательном процессе в школе, в преподаваемом предмете?

На разрешение какого противоречия направлены инновационные действия (изменения)?

3. Постановка проблемы.

Важной частью любого проекта также является выбор ключевой проблемы, которая не может быть навязана извне, должна быть актуальной для подростков и соответствовать уровню их подготовки.

Проблема – это осознанное и потенциально преодолемое противоречие между желаемым и действительным. До начала проведения исследования может выдвигаться одна или несколько гипотез.

Гипотеза - научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо фактов, явлений и процессов, которые надо подтвердить или опровергнуть. Гипотеза должна быть простой и понятной, не противоречить уже известным и проверенным фактам, проверяемой, соответствовать задаче исследования.

В результате проведения исследования гипотеза получает подтверждение или опровергается. В представленном подходе к проектной деятельности формулировка проблемы фактически становится гипотезой.

4. После выбора проблемы определяется, какие ресурсы необходимы для ее решения. Все ресурсы можно разделить на материальные и нематериальные или человеческие (информация, опыт, интеллект и т. п.).

К материальным относятся деньги (если они необходимы для решения проблемы), инструменты, материалы, помещения, компьютеры, книги и др.

К нематериальным или человеческим – те, кто может помочь в реализации намеченных шагов (учителя, одноклассники, администрация школы, представители местных властей, бизнесмены, общественные организации, представители средств массовой информации, родители и т. д.).

5. Определение цели.

Принимая во внимание имеющиеся определения, можно определить проект как цельное представление о комплексной, уникальной, ограниченной во времени деятельности, направленной на достижение определенных целей через осуществление изменений, а проектную деятельность как предвосхищенную деятельность, направленную на достижение определенных целей через осуществление изменений в условиях ограниченности во времени. Из этих определений следует, что проект имеет ограничение во времени – он не может длиться бесконечно и его временные рамки устанавливаются заранее, существует направленность на определенную цель (целеполагание). Цель – это предельный осознанный образ предвосхищаемого (желаемого) изменения, достижимого в результате деятельности (максимальный результат изменений).

6. Задачи проекта.

7. Основные идеи, на которые будет опираться проект при решении проблемы (психолого-педагогические, методические, дидактические, художественно-эстетические).

8. Ожидаемые результаты, параметры оценки, их показатели, критерии оценки, диагностика.

9. Участники проектной деятельности. Воспитатель, дети и их родители.

10. *Сроки* исполнения проекта (краткосрочный, долгосрочный).

11. Этапы реализации. Мероприятия (основное содержание деятельности по теме).

12. Промежуточные результаты.

Критерии оценивания:

– соответствие проекта требованиям ФГОС дошкольного образования, актуальным направлениям развития дошкольного образования, интересам и возрасту детей дошкольного возраста (0-10 баллов);

– обоснованность целевой аудитории участников проекта (воспитанников, родителей, представителей других социальных институтов детства (0-10 баллов);

– значимость поставленной цели и достигнутых результатов для развития детей дошкольного возраста, приобретения ими нового опыта в различных видах деятельности (0-10 баллов);

- умение продемонстрировать взаимодействие субъектов (участников образовательных отношений) в ходе выполнения проекта и достигнутые результаты проектной деятельности (0-10 баллов);
  - возможность применения проекта другими педагогическими работниками (0-10 баллов);
  - самооценка эффективности (успешности) проекта (0-10 баллов);
- организованность и культура представления информации.

### **3.3 Ток-шоу « Профессиональный разговор».**

Последнее конкурсное испытание – ток-шоу предполагает публичное обсуждение какого-либо вопроса, связанного с образованием. Формат испытания, как правило – дискуссия, то есть здесь при подготовке к испытанию необходимо следовать правилам ведения дискуссии.

Тема, которая предлагается к обсуждению, объявляется накануне проведения мероприятия.

Регламент (общая продолжительность обсуждения темы): 1 час 30 минут. Единовременное выступление каждого участника в ходе обсуждения – 3 минуты.

Критерии оценивания:

- наличие собственной позиции по теме;
- содержательность и аргументированность каждого выступления в ходе обсуждения;
- умение вести профессиональный диалог (удерживать тему, продолжать и развивать высказанную мысль, обосновать заявленную позицию дополнительными аргументами;
- корректно возражать другому участнику при несовпадении позиций);
- убедительность и красочность речи.

Обсуждая спорную проблему, в которой каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию.

Всегда помните о цели дискуссии – найти истину, решение, выход.

С уважением относитесь к мнению другого человека.

Любое высказываемое мнение должно быть аргументировано.

Уважайте мнение любого человека.

Придерживайтесь дружелюбного тона.

Не спорьте ради спора!

В дискуссии могут участвовать только те, кто открыт для другой точки зрения и терпим к иному мнению.

Следует отметить, что какова бы ни была тема ток-шоу – оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, коммуникационная культура.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Опыт проведения конкурсов профессионального мастерства показывает, что педагогические конкурсы стали результативной формой повышения профессиональной квалификации, педагогической компетентности. Участие в конкурсах требует тщательной подготовки, в процессе которого педагог становится исследователем собственного педагогического опыта, приобретает знания о новых педагогических технологиях, знакомится с научными разработками в области педагогики и психологии, использует диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта.

Конкурс является для педагога не только формой соревнования в профессиональном мастерстве и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, но и условием обнаружения собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании.

Конкурс «Воспитатель года России» является одной из наиболее эффективных инновационных форм раскрытия уровня профессионализма и творческого потенциала педагогических работников. И главным стержнем конкурса остается педагогика достоинства и свободной личности, сотрудничества и творчества.

Данные рекомендации не претендуют на научность и не являются обязательными при подготовке конкурсантов. Но, надеемся, они помогут ответить на вопрос участников Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России»: «Что и как я должен делать на конкурсе?», не ограничивая при этом их воображение, творчество и собственное представление о каждой форме состязания.

Желаем удачи в профессиональной деятельности и в дни конкурсных испытаний!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гирба Е.Ю., Орлова Т.Э., Першина Л.А. Конкурс – ступень профессионального роста. Под редакцией к.п.н. Гирба Е.Ю. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 168 с.
2. Пахомова Е.М. Конкурсы профессионального мастерства в области образования как средство повышения квалификации педагогических работников. – М.: АПК и ПРО, 2016.
3. Заруба, А.В. Что такое мастер-класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar\\_lectures\\_zaruba\\_av](http://www.teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar_lectures_zaruba_av). – Загл. с экрана.
4. Организация и проведение мастер-классов [Текст]: метод. рекомендации / сост. А.В. Машуков; под ред. А.Г. Обоскалова. – Челябинск, 2007. – 13 с.